#### Муниципальное общеобразовательное учреждение «Устье-Угольская школа»

РАССМОТРЕНО педагогическим советом №1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО 2010 приказом директора С.А. Липин приказ № 227 ст 228 мангуста 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

(Вариант 7.2.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПГТ Шексна

#### Содержание

- 1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
- 2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»
- 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе АООП НОО МОУ «Устье-Угольская школа» для обучающихся с ЗПР( вариант 7.2) и требований к результатам освоения программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, а также рабочей программы воспитания МОУ «Устье-Угольская школа».

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Федеральная рабочая программа учитывает особенности развития обучающихся с ЗПР 7–10 лет, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку с ЗПР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Уроки по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР решают не только образовательные, но и коррекционные задачи.

**Основная цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний,

умений, навыков и развития творческого потенциала.

Специальная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ЗПР заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

#### Общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовнонравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуальнопространственных искусств: начальные основы графики, живописи и 
скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, 
архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического 
восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию 
зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой 
культуры. Для обучающихся с ЗПР большое значение имеет восприятие 
произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать 
детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных 
средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной 
учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ЗПР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени*.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционноразвивающее значение:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ЗПР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки,
   устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у обучающихся с ЗПР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики И совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных И многократно повторяющихся графических действий c применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у обучающихся с ЗПР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит обучающихся с ЗПР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у обучающихся с ЗПР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ЗПР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов

младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей обучающихся с ЗПР, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся.

В урочное время деятельность обучающихся с ЗПР организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

#### Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 1 дополнительный класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

#### 1 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

#### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Развитие воображения.

#### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

#### Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

#### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

#### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях

урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

#### Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование с целью выражения ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

#### 2 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

#### Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные

варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе

Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

#### 3 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

#### Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

#### Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

#### Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом

графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.

#### 4 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

#### Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и

легендам.

#### Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

#### Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных

народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных

народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Личностные результаты

В центре федеральной рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с ЗПР, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет «изобразительное искусство» способствует пониманию особенностей жизни разных народов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с ЗПР в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественноэстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов удовлетворения OT создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, а также умения одноклассниками, работать сотрудничать команде, выполнять коллективную работу.

#### Метапредметные результаты

## 1. Овладение универсальными познавательными действиями Пространственные представления и сенсорные способности:

ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;

отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;

характеризовать форму предмета, конструкции по предложенному плану, вопросам;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям на основе предложенного плана;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с помощью учителя;

выявлять и анализировать с помощью учителя ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

#### Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;

сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;

понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять базовые экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять начальные исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать под руководством учителя с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать простейшие выводы, соответствующие учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать с опорой на образец произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать с опорой на образец произведения изобразительного искусства по жанрам;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### Работа с информацией:

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать с помощью учителя источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

готовить информацию с помощью учителя на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

#### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности (при необходимости с помощью учителя);

демонстрировать и объяснять (на доступном для обучающегося с ЗПР уровне) результаты своего творческого, художественного опыта;

анализировать по предложенному плану произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания, при необходимости с опорой на план;

организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

#### Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

#### 1 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт наблюдения формы предмета, опыт обобщения и

геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

#### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

#### Модуль «Скульптура»

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Осваивать первичные навыки бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры с помощью учителя и с опорой на образец орнаментов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

#### Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока).

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия архитектурных построек.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

#### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Закреплять навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать с помощью учителя соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

#### Модуль «Живопись»

Закреплять навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, и делать ассоциативные сопоставления (с опорой на зрительный образец) с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

#### Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать по предложенному плану особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать по предложенному плану детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач, поставленных учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Приобретать опыт аналитического наблюдения архитектурных построек под руководством учителя.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М.

Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре под руководством учителя.

#### 2 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

#### Модуль «Скульптура»

Знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать под руководством учителя разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать с опорой на план природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать под руководством учителя конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока).

Рассматривать, приводить примеры разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знакомиться с именами и наиболее известными произведениями художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и

техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре. Участвовать в обсуждении ученических фотографий.

#### 3 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

# Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры.

Рассматривать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобретать представление о деятельности художника в театре.

Создавать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Знакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

## Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### Модуль «Архитектура»

Выполнять зарисовки или творческие рисунки на основе фотографий на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создавать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создавать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумывать и рисовать (или выполнять в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнять творческий рисунок — создавать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и принимать участие в обсуждении содержания работы художника.

Рассматривать и анализировать по предложенному плану архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания; приобретать представления и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий).

Иметь представление об основных видах пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также

деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Иметь представление об основных жанрах живописи, графики и скульптуры, определяемых предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и иметь представления о том, где они находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт); создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью

компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета.

#### 4 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

## Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета.

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию

композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

## Модуль «Скульптура»

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать под руководством учителя и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать под руководством учителя и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получать представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

#### Модуль «Архитектура»

Получать представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Знакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы. Иметь представления о конструктивных

особенностях переносного жилища — юрты.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Иметь представления об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее представление о древнегреческой культуре.

Иметь представления об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Иметь представления о соборах Московского Кремля, Софийском соборе в Великом Новгороде, храме Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять на доступном для учащегося с ЗПР уровне содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных

ансамблей и иметь представление об их особом значении в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятникансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воиносвободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока.

Узнавать, различать общий вид готических (романских) соборов; иметь представления об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды и мусульманских мечетей.

Иметь представления о произведениях великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с

помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения.

Осваивать и создавать под руководством учителя компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема раздела, модуля	Кол-во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Коррекционная работа и способы обучения	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электроні цифровые образоват ресурсы
1 клас 1	с (33 часа)	9	Нахолить в окружающей	Осваивать первичные навыки	-соелинение в	Беседа,	РЭШ,
	Ты учишься изображать	9	действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о	работы графическими материалами. Наблюдать характер линий в природе. Создавать простейший линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать с помощью учителя соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать навыки рисования по	восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, аудио образцов), зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации предметов и опытов и т.д.) и моторных (процесс письма) усилий со стороны учащихся, что способствует более	направленная на позитивный опыт участия учащихся в творческой деятельности. Диалог, направленный на создание интереса к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и	https://resh

2 Ты украшаешь	8 Находить, рассматривать	жизни, Учебный диалог, РЭШ,
	красоту (интересное,	реалистических направленный на <a href="https://resl">https://resl</a>
	эмоционально-образное,	иллюстраций, ценностно-
	необычное) в обыкновенных	рациональное смысловые
	явлениях Создавать роспись	определение объема ориентации и
	цветов заготовок,	применения установки,
	вырезанных из цветной	наглядных средств с отражающие индивидуально-
	бумаги. Составлять из	соблюдением личностные позиции
	готовых цветов	принципа и социально
	коллективную работу	необходимости и значимые
	(поместив цветы в	доступности; личностные
	нарисованную на большом	качества; духовно-
	листе корзину или вазу).	-использование нравственное
	Находить природные узоры	качественных развитие
	(сережки на ветке, кисть	наглядных средств обучающихся. (натуральных,
	ягод, иней и т.д.) и	у пеонал ситуация,
	любоваться ими, выражать в	изобразительных, символических) и способствующая мотивации к
	беседе свои впечатления.	приспособлений для познанию и
	Разглядывать узоры и	их демонстрации обучению,
	формы, созданные природой,	(подъемных столиков, готовности к
	интерпретировать их в	экранов, медиа-
	собственных изображениях и	техники и др.). активному участию
	украшениях. Изображать	2) Комплекс в социально
	(декоративно) птиц, бабочек,	практических
	рыб и т.д., передавая	методов обучения и деятельности.
	характер их узоров,	воспитания детей с
	расцветки, форму	задержкой
	украшающих их деталей,	психического
	узорчатую красоту фатуры.	развития:
	Понимать простые основы	-проведение
		лабораторных и

симметрии. Видеть	практических работ,
ритмические повторы узоров	игр;
в природе, ритмические	-использование
соотношения больших и	рисования, лепки,
мелких форм в узоре.	аппликации и
Осваивать простые приемы	конструирования на
работы в технике	уроках.
плоскостной и объемной	
аппликации, живописной и	3) Комплекс
графической росписи,	словесных методов
монотипии и т.д. Видеть	обучения и
	воспитания детей с
ритмические соотношения	задержкой
пятна и линии в узоре.	психического
Видеть декоративную	развития:
красоту фактурных	-применение рассказа,
поверхностей в природных	беседы, объяснения.
узорах. Освоить простые	4) Hayryayyyya
приемы техники монотипии.	4) Применение дидактических
	материалов для детей
	с задержкой
	психического
	развития:
	-отбор содержания
	обучения, а также
	предпочтительных
	видов деятельности с
	учетом оптимизации
	условий для
	реализации
	потенциальных

позможностей детей с задержкой пеихического развития;  -включение в процесс обучения заданий на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и сиптеза, группировки и классификации, системительных), действий и умений;  -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов запятий;  -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных технических средств			
задержкой психического развитыя;  -включение в процесс обучения заданий на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мысличельных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений;  -переключение учением с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов запятий;  -ращиональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		возможностей детей с	
психического развития;  -включение в процесс обучсии задапий па развитие восприятия, авализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений;  -переключение учениюхе с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов запятий;  -рациональное использование разпообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
-включение в процесс обучения заданий на развитие восприятия, апализарующего наблюдения, мыслительных операций (апализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
обучения заданий на развитие восприятия, апализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников е одного вида деятельности па другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разпообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		развития;	
обучения заданий на развитие восприятия, апализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников е одного вида деятельности па другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разпообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока. 5) Применение специальных			
наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока. 5) Применение специальных			
мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
систематизации), действий и умений;  -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий;  -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
действий и умений;  -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий;  -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
-переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		систематизации),	
учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		действий и умений;	
учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		-переключение	
вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
-рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных			
использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		Summin,	
разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		-рациональное	
наглядного материала в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		использование	
в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		разнообразного	
в соответствии задачами урока.  5) Применение специальных		HODING HYOTO MOTORYOTO	
задачами урока. 5) Применение специальных			
5) Применение специальных			
специальных		задачами урока.	
специальных		5) Применение	
		технических средств	

обучения
коллективного
пользования детьми с
задержкой
психического
развития:
-применение
мультимедийной
аппаратуры,
представленной в
образовательной
организации:
компьютер,
мультимедийный
проектор,
интерактивная доска -
инструментов,
помогающих
активизировать
учебный процесс
путем использования
иллюстративного
материала, усиления
исследовательского
подхода в обучении,
возможности на доске
осуществления
действий по
систематизации,
обобщению,
выделению главного,

					_		
					моделированию		
	1			1	процессов и т.д.		
				1	6) Применение		
	ı				специальных		
				1	технических средств		
	ı			1	обучения		
	ı			1	индивидуального		
	1				пользования детьми с		
	1			1	задержкой		
	ı				психического		
				1	развития:		
					-применение		
				1	электронных		
	ı			1	учебников, имеющих		
	ı				необходимые для		
	ı			1	учащихся с задержкой		
	ı		1	1	психического		
	ı				развития		
	ı				возможности		
	ı				зрительной и		
					слуховой		
	ı				наглядности, а также		
	ı				пробуждающие		
	ı		1		познавательный		
	ı				интерес ребенка.		
	1			1	интерес ресепка.		
				1			
3	Ты строишь	10	Рассматривать и сравнивать	Рассматривать различные	Комплекс	-	РЭШ,
	ты строншь		_		практических		https://resh
	ı	-	постройки, ил люстрации из			Учебный диалог,	Tittps://Test
	ı		построики, ил люстрации из	рисунок придуманного дома	воспитания детей с	направленный на	
				1 7 1 7			-

детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помошью печаток («кирпичиков»). Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или

на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток). Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.

задержкой психического развития:

-проведение лабораторных и практических работ, игр;

-использование рисования, лепки, аппликации и конструирования на уроках.

ценностносмысловые ориентации и установки, отражающие индивидуальноличностные позиции и социально значимые личностные качества; духовнонравственное развитие обучающихся. Учебная ситуация, способствующая мотивации к познанию и обучению, готовности к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.  Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства	Рассматривать под руководством учителя различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Выполнять рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. Рассматривать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять с помощью учителя и с опорой на образец в предложенных орнаментах мотивы изображения:	- использование качественных наглядных средств (натуральных, изобразительных, символических) и приспособлений для их демонстрации (подъемных столиков, экранов, медиатехники и др.).	Беседа, направленная на формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, формирование ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям. Диалог, направленный на стремление к пониманию, в	PЭШ, https://resh
			создании произведений	учителя и с опорой на образец		направленный на	

ко Вс вь (р пс вь ср	декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать вы ставку детских работ	растительные, геометрические, анималистические.	отношении к семье, природе, труду,
Во вь (р по вь ср	Воспринимать и обсуждать	анималистические.	
	рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Выполнять гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). Осваивать технику оригами,	искусству, культурному наследию.
		сложение несложных фигурок. Осваивать навыки работы с бумагой,	
		ножницами, клеем, подручными материалами.	

## 1 дополнительный класс

<b>№</b> π/π	Тема раздела, модуля	Кол- во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Коррекционная работа и способы обучения	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
-----------------	-------------------------	---------------------	------------------------	--	---	---	---

1	Ты учишься изображать	9	Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Модуль «Восприятие произведений искусства» Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной	Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя. Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение	-соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, аудио образцов), зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации предметов и опытов и т.д.) и моторных (процесс письма) усилий со стороны учащихся, что способствует более прочному усвоению вводимого материала; - использование четких схем и таблиц, приближенных к жизни,	Беседа, направленная на позитивный опыт участия учащихся в творческой деятельности. Диалог, направленный на создание интереса к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.	PЭIII, https://resh.edu.ru /
---	--------------------------	---	---	---	---	--	------------------------------

на сказочный сюжет	пространственных	реалистических
(произведения	величин.	иллюстраций,
В.М. Васнецова и	Освоение первичных	рациональное
другие по выбору	знаний и	определение
учителя). Модуль	навыков композиционного	объема
«Восприятие	расположения	применения
произведений	изображения на листе.	наглядных
искусства»	Выбор вертикального или	средств с
Художественное	горизонтального формата	соблюдением
наблюдение	листа	принципа
окружающего мира	для выполнения	необходимости и
природы и	соответствующих	доступности;
предметной среды	задач рисунка.	-использование
жизни человека	Аналитическое	качественных
в зависимости от	наблюдение формы	наглядных
поставленной	предмета, опыт	средств
аналитической и	обобщения и	(натуральных,
эстетической задачи	геометризации	изобразительных
наблюдения	наблюдаемой формы	, символических)
(установки). Модуль	как основы обучения	И
«Графика»	рисунку. Лепка зверей в	приспособлений
Представление о	объеме.	для их
пропорциях:	Освоение приемов работы	демонстрации
короткое – длинное.	с пластилином: лепка из	(подъемных
Развитие навыка	цельной	столиков,
видения соотношения	формы, приёмы	экранов, медиа-
частей целого	вытягивания,	техники и др.).
(на основе рисунков	вдавливания, сгибания,	
животных). Модуль	скручивания	
«Графика»	Лепка игрушки,	
	характерной	

	Графическое пятно	для одного из наиболее	
	(ахроматическое)	известных	
	и представление о	народных	
	силуэте.	художественных	
	Расположение	промыслов.	
	изображения	Создание рисунка	
	на листе.	простого	
	Выбор вертикального	(плоского) предмета с	
	или	натуры.	
	горизонтального	Освоение приемов	
	формата листа в	рисования линией.	
	зависимости от	Приобретение навыков	
	содержания	работы	
	изображения. Модуль	цветом, навыков	
	«Скульптура»	смешения красок,	
	Изображение в	пастозного плотного и	
	объёме.	прозрачного	
	Приёмы работы с	нанесение краски.	
	пластилином;	Освоение разного	
	дощечка, стек,	характера мазков и	
	тряпочка. Лепка	движений кистью,	
	зверушек из цельной	навыков создания	
	формы	выразительной фактуры	
	(например,	и приобретение знаний о	
	черепашки, ёжика,	кроющих	
	зайчика). Приёмы	качествах гуаши.	
	вытягивания,	Приобретение	
	вдавливания,	представлений	
	сгибания,	об эмоциональной	
	скручивания.	выразительности	

Лепка игрушки,	цвета: цвет звонкий и		
характерной	яркий,		
для одного из	радостный; цвет мягкий,		
наиболее известных	«глухой»		
народных	и мрачный и другое.		
художественных	Создание пейзажей,		
промыслов	передающих		
(дымковская или	разные состояния погоды		
каргопольская	(например, туман, грозу)		
игрушка или по	на основе		
выбору учителя	изменения тонального		
с учётом местных	звучания		
промыслов). Модуль	цвета; передача разного		
«Графика»	цветового		
Разные виды линий.	состояния моря.		
Линейный	Приобретение опыта		
рисунок.	эстетического,		
Графические	эмоционального		
материалы	общения со станковой		
для линейного	картиной, опыта		
рисунка и их	восприятия картин со		
особенности. Приёмы	сказочным		
рисования	сюжетом, произведений		
линией.	с ярко выраженным		
Рисование с натуры:	эмоциональным		
разные листья и	настроением;		
их форма. Модуль	приобретение		
«Живопись»	представлений		
Цвет как одно из	о значении зрительских		
главных средств	умений и специальных		
<b>I</b> , ,	знаний.		

	_
выражения в	
изобразительном	
искусстве. Навыки	
работы гуашью	
в условиях урока.	
Краски «гуашь»,	
кисти, бумага	
цветная и белая.	
Три основных цвета.	
Ассоциативные	
представления,	
связанные с каждым	
цветом. Навыки	
смешения красок и	
получение нового	
цвета. Модуль	
«Живопись»	
Эмоциональная	
выразительность	
цвета, способы	
выражения	
настроения	
в изображаемом	
сюжете. Модуль	
«Восприятие	
произведений	
искусства»	
Художник и зритель.	
Освоение	
зрительских умений	
на основе	

2	Ты украшаешь	9	получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения.  Модуль «Восприятие произведений искусства» Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). Модуль «Живопись» Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.	Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета. Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной	Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития: проведение лабораторных и практических работ, игр; использование рисования, лепки, аппликации и конструирования на уроках.  3) Комплекс словесных методов обучения и воспитания летей	Учебный диалог, направленный на ценностно- смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально- личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно- нравственное развитие обучающихся. Учебная ситуация, способствующая мотивации к познанию и обучению, готовности к	PЭШ, <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru">/</a>
			представлению и	целостной формы.	методов	познанию и	

	-		T T	
Цельная форма и её	художественной	-применение	значимой	
части.	деятельности	рассказа, беседы,	деятельности.	
Формирование	Развитие навыков работы	объяснения.		
навыка видения	гуашью	4) Применение		
целостности.	(монотипия).	дидактических		
Модуль	Эмоциональная	материалов для		
«Декоративно-	выразительность цвета.	детей с		
прикладное	Обсуждение	задержкой		
искусство»	результатов своей	психического		
Последовательное	практической	развития:		
ведение	работы и работы	-отбор		
работы над	одноклассников	содержания		
изображением	с позиций соответствия их	обучения, а		
бабочки по	поставленной учебной	также		
представлению,	задаче,	предпочтительн		
использование	выраженного в рисунке	ых видов		
линии	содержания	деятельности с		
симметрии при	и средств его выражения.	учетом		
составлении	Рассмотрение и	оптимизации		
узора крыльев.	эстетическая	условий для		
Модуль	характеристика	реализации		
«Живопись»	различных примеров	потенциальных		
Техника монотипии.	узоров в природе (в	возможностей		
Представления	условиях урока	детей с		
о симметрии.	на основе фотографий).	задержкой		
Развитие	Освоение навыков	психического		
воображения.	приводить	развития;		
Модуль	примеры, сопоставлять и	-включение в		
«Декоративно-	искать	процесс		
прикладное	ассоциации с	обучения		
искусство»	орнаментами	заданий на		

	<del>,</del>		
Узоры в природе.	в произведениях	развитие	
Наблюдение узоров	декоративноприкладного	восприятия,	
в живой природе (в	искусства.	анализирующего	
условиях урока	Приобретение опыта	наблюдения,	
на основе	создания	мыслительных	
фотографий).	орнаментальной	операций	
Эмоционально-	декоративной	(анализа и	
эстетическое	композиции	синтеза,	
восприятие	(стилизованной:	группировки и	
объектов	декоративный цветок или	классификации,	
действительности.	птица).	систематизации),	
Ассоциативное	Развитие представлений о	действий и	
сопоставление с	глиняных	умений;	
орнаментами	игрушках отечественных	-переключение	
в предметах	народных	учеников с	
декоративно-	художественных	одного вида	
прикладного	промыслов	деятельности на	
искусства.	(дымковская,	другой,	
Модуль	каргопольская игрушки	организация	
«Декоративно-	или по выбору учителя с	разнообразных	
прикладное	учётом	видов занятий.	
искусство»	местных промыслов) и		
Узоры и орнаменты,	опыта		
создаваемые	практической		
людьми, и	художественной		
разнообразие их	деятельности по мотивам		
видов.	игрушки		
Орнаменты	выбранного промысла.		
геометрические и	Приобретение знания о		
растительные.	значении и назначении		
Декоративная	украшений в жизни		

Т	T	Т	Т	
композиция в круге	людей. Подготовка и			
или в полосе.	оформление			
Модуль	праздника, создание			
«Декоративно-	игрушки			
прикладное	для новогодней ёлки,			
искусство»	изготовление			
Орнамент,	нарядной упаковки.			
характерный для	Освоение			
игрушек	приемов складывания			
одного из наиболее	бумаги.			
известных	Освоение приемов			
народных	надрезания,			
художественных	закручивания,			
промыслов:	складывания бумаги.			
дымковская или	Приобретение навыков			
каргопольская	изготовления			
игрушка (или по	объемной аппликации из			
выбору учителя	бумаги и картона.			
с учётом местных				
промыслов).				
Модуль				
-				
прикладное				
искусство»				
Ассоциативное				
сопоставление с				
-				
-				
=				
искусства.				
	или в полосе. Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладного	или в полосе. Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладного	или в полосе. Модуль Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладного	или в полосе. Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных народных народных народных народных народных народных народных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладного

Модуль
«Декоративно-
прикладное
искусство»
Оригами – создание
игрушки
для новогодней
ёлки. Приёмы
складывания
бумаги. Дизайн
предмета:
изготовление
нарядной упаковки
путём складывания
бумаги и
аппликации.
Модуль
«Скульптура»
Бумажная пластика.
Овладение
первичными
приёмами
надрезания,
закручивания,
складывания.
Объёмная
аппликация из
бумаги и
Картона.

				Приобретение опыта	Рациональное	Практикум,	РЭШ,
			Модуль «Восприятие	эстетического восприятия и	использование	направленный на	https://resh.edu.ru
			произведений	аналитического	разнообразногон	осуществление в	/
			искусства»	наблюдения архитектурных	аглядного	процессе личной	_
			Художественное	построек. Рассмотрение	материала в	художественно-	
			наблюдение	различных	соответствии	творческой работы	
			окружающего мира	произведений архитектуры	задачами урока.	по освоению	
			природы и	в окружающем мире	Применение	художественных	
			предметной среды	(по фотографиям в	специальных	материалов и	
			жизни	условиях урока);	технических	удовлетворения от	
			человека в	приобретение опыта	средств обучения	создания реального,	
			зависимости	рисования дома	коллективного	практического	
			от поставленной	при помощи отпечатков.	пользования	продукта,	
			аналитической	Приобретение опыта	детьми с	воспитание	
			и эстетической	эстетического	задержкой	стремления достичь	
3	Ты строишь	8	задачи наблюдения	наблюдения природы на	психического	результат. Игровое	
			(установки).	основе	развития:	упражнение,	
			Модуль	эмоциональных	-применение	направленное на	
			«Архитектура»	впечатлений	мультимедийной	развитие упорства,	
			Наблюдение	с учётом учебных задач и	аппаратуры,	творческой	
			разнообразных	визуальной	представленной	инициативы,	
			архитектурных	установки учителя.	В	понимания эстетики	
			зданий в	Анализ характерных	образовательной	трудовой	
			окружающем	особенностей и	организации:	деятельности,	
			мире (по	составных частей	компьютер,	умения	
			фотографиям),	рассматриваемых	мультимедийный	сотрудничать с	
			обсуждение	зданий. Освоение приемов	проектор,	одноклассниками,	
			особенностей и	склеивания, надрезания и	интерактивная	работать в команде,	
			составных частей	вырезания	доска -	выполнять	
			зданий.	деталей, развитие	инструментов,	коллективную	
				представлений	помогающих	работу.	

Модуль	о симметрии.	активизировать
«Восприятие	Приобретение опыта	учебный процесс
произведений	пространственного	путем
искусства»	макетирования	использования
Рассматривание	(сказочный город) в форме	иллюстративного
иллюстраций	коллективной игровой	материала,
детской	деятельности.	усиления
книги на основе	Приобретение	исследовательск
содержательных	представления	ого подхода в
установок учителя в	о конструктивной основе	обучении,
соответствии	любого	возможности на
с изучаемой темой	предмета и первичных	доске
Модуль	навыков	осуществления
«Архитектура»	анализа его строения.	действий по
Овладение	Освоение приёмов	систематизации,
приёмами	конструирования	обобщению,
склеивания,	из бумаги, складывания	выделению
надрезания и	объёмных	главного,
вырезания деталей;	простых геометрических	моделированию
использование	тел.	процессов и т.д.
приёма симметрии.	Наблюдение	Применение
Модуль	архитектурных зданий	специальных
«Архитектура»	в окружающем мире и	технических
Макетирование (или	по фотографиям.	средств обучения
аппликация)	Пространственное	индивидуального
пространственной	макетирование в форме	пользования
среды сказочного	коллективной	детьми с
города из бумаги,	игровой деятельности.	задержкой
картона или	_	психического
пластилина. Модуль		развития.
«Архитектура»		

			Складывание объёмных простых геометрических тел. Модуль «Архитектура» Освоение приёмов конструирования из бумаги. Модуль «Архитектура» Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям.				
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают другу	8	Модуль «Восприятие произведений искусства» Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений. Модуль «Декоративно- прикладное искусство	Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам:	Применение электронных учебников, имеющих необходимые для учащихся с задержкой психического развития возможности зрительной и слуховой наглядности, а также пробуждающие	Беседа, направленная на формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, формирование ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям. Диалог, направленный на	PЭШ, <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> /

Узоры в природе.	растительные,	познавательный	стремление к	
Наблюдение узоров	геометрические,	интерес ребенка.	пониманию, в	
в живой природе (в	анималистические.	1 1	отношении к семье,	
условиях урока на	Использование симметрии		природе, труду,	
основе	в художественной		искусству,	
фотографий).	деятельности.		культурному	
Эмоционально-	Последовательное		наследию.	
эстетическое	ведение работы			
восприятие	над изображением			
объектов	бабочки			
действительности.	по представлению,			
Модуль	использование			
«Декоративно-	линии симметрии при			
прикладное	составлении			
искусство	узора крыльев.			
Последовательное	Знакомство с			
ведение работы	программами			
над изображением	Paint или Paint net.			
бабочки	Создание фотографий с			
по представлению,	целью			
использование	эстетического и			
линии симметрии	целенаправленного			
при составлении	наблюдения природы.			
узора крыльев.	Обсуждение фотографий:			
Модуль «Азбука	с какой			
цифровой графики»	целью сделан снимок,			
Фотографирование	насколько			
мелких деталей	значимо его содержание и			
природы,	какова			
выражение ярких	композиция в кадре.			
зрительных	-			

			1		
		впечатлений.	Приобретение опыта		
		Обсуждение в	сравнивать		
		условиях урока	тёмные и светлые оттенки		
		ученических	цвета;		
		фотографий,	смешивать цветные		
		соответствующих	краски с белой и		
		изучаемой теме.	чёрной для изменения их		
		Модуль	тона. Формирование		
		«Живопись»	представлений		
		Тематическая	о делении цветов на		
		композиция	тёплые и		
		«Времена	холодные, упражнения		
		года». Контрастные	умения		
		цветовые	различать и сравнивать		
		состояния времён	тёплые и		
		года. Модуль	холодные оттенки цвета.		
		«Живопись»	Творческая работа на		
		Развитие навыков	заданную тему		
		работы гуашью.	с опорой на зрительные		
		Эмоциональная	впечатления,		
		выразительность	организованные		
		Цвета.	педагогом.		
Резервное время	1				
ОБЩЕЕ					
КОЛИЧЕСТВО					
ЧАСОВ ПО	33				
ПРОГРАММЕ					

<b>№</b> п/п	Тема раздела, модуля	Кол- во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Коррекционная работа и способы обучения	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево,	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного	Соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, аудио образцов), зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации предметов и опытов и т.д.) и моторных (процесс письма) усилий со стороны учащихся, что способствует	Беседа, направленная на уважение и ценностное отношение к своей Родине — России; ценностно- смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально- личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-	PЭШ, <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе	анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). Освоение и развитие умения вести эстетическое	более прочному усвоению вводимого материала	нравственное развитие обучающихся. Учебный диалог, направленный на мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.	
Как и чем 2 работает художник	Модуль «Живопись» Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. 13 Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков	Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков	Соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, аудио образцов), зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации	Эвристическая беседа, направленная на осуществление в процессе личной художественнотворческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального,	PЭШ, <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

и движений	создания	предметов и	практического
кистью.	выразительной	опытов и т.д.) и	продукта.
Модуль «Графика»	фактуры.	моторных (процесс	Практикум,
Рисунок с натуры	Освоение приёмов	письма) усилий со	направленный на
простого предмета.	работы новыми	стороны учащихся,	воспитание
Определение	графическими	что способствует	умения
формы предмета.	художественными	более прочному	сотрудничать с
Соотношение	материалами.	усвоению	одноклассниками,
частей предмета.	Приобретение	вводимого	работать в
Светлые и тёмные	опыта рисования	материала; -	команде,
части предмета,	предметов с	использование	выполнять
тень под	натуры в графике.	четких схем и	коллективную
предметом.	Приобретение	таблиц,	работу –
Штриховка.	знаний об	приближенных к	обязательные
Умение	изменениях	жизни,	требования к
внимательно	скульптурного	реалистических	определённым
рассматривать и	образа при	иллюстраций,	заданиям по
анализировать	осмотре	рациональное	программе.
форму натурного	произведения с	определение	
предмета.	разных сторон.	объема применения	
Модуль	Знакомство с	наглядных средств	
«Скульптура»	названиями	с соблюдением	
Восприятие	основных	принципа	
произведений	и составных	необходимости и	
анималистического	цветов и	доступности;	
жанра	приобретение	-использование	
в скульптуре	опыта получения	качественных	
(произведения	разных оттенков	наглядных средств	
	составного цвета.	(натуральных,	

В.В. Ватагина и	Развитие опыта	изобразительных,	
др.). Наблюдение	различать и	символических) и	
животных с точки	сравнивать тёмные	приспособлений	
зрения их	и светлые	для их	
пропорций,	оттенки цвета;	демонстрации	
характера	развитие	(подъемных	
движения,	опыта смешения	столиков, экранов,	
пластики.	цветных красок	медиа-техники и	
Модуль	с белой (для	др.).	
«Живопись»	изменения	Комплекс	
Цвета основные и	их тона).	практических	
составные.	Развитие опыта	методов обучения	
Развитие	различать и	и воспитания детей	
навыков	сравнивать тёмные	с задержкой	
смешивания	и светлые оттенки	психического	
красок и	цвета; развитие	развития:	
получения нового	опыта смешения	-проведение	
цвета. Приёмы	цветных красок с	лабораторных и	
работы гуашью.	чёрной	практических	
Модуль	(для изменения их	работ, игр;	
«Живопись»	тона).	-использование	
Цвет тёмный и	Освоение	рисования, лепки,	
светлый	эмоциональной	аппликации и	
(тональные	выразительности	конструирования	
отношения).	цвета: цвет	на уроках.	
Осветление цвета.	мягкий,		
Модуль	«глухой» и		
«Живопись»	мрачный.		

		T	
Цвет тёмный и	Освоение		
светлый (тональны	выразительных		
отношения).	свойств		
Затемнение цвета	твёрдых, сухих,		
с помощью тёмной	мягких и жидких		
краски.	графических		
Модуль	материалов.		
«Живопись»	Рассмотрение,		
Эмоциональная	анализ и		
выразительность	эстетическая		
цветовых	оценка		
состояний и	разнообразия		
отношений.	форм в природе,		
Модуль «Графика»	воспринимаемых		
Пастель и мелки –	как узоры.		
особенности и	Приобретение		
выразительные	опыта работы		
свойства	в технике		
графических	аппликации.		
материалов,	Приобретение		
приёмы работы.	навыков		
Модуль	изображения		
«Декоративно-	на основе разной		
прикладное	по характеру и		
искусство»	способу		
Ритм пятен в	наложения линии.		
декоративной	Освоение		
аппликации.	возможности		
Модуль «Графика»	изображения		

		I	1
Развитие навыков	с помощью разных		
линейного	видов линий в		
рисунка.	программе Paint		
Ритм линий.	(или другом		
Выразительность	графическом		
линии.	редакторе).		
Художественные	Освоение приёмов		
материалы	трансформации и		
для линейного	копирования		
рисунка и их	геометрических		
свойства.	фигур		
Модуль «Азбука	в программе Paint,		
цифровой	а также		
графики»	построения из них		
Компьютерные	простых		
средства	рисунков или		
изображения Виды	орнаментов.		
линий (в	Освоение в		
программе Paint	компьютерном		
или другом	редакторе		
графическом	(например, Paint)		
редакторе).	инструментов		
Компьютерные	и техники —		
средства	карандаш,		
изображения.	кисточка,		
Работа с	ластик, заливка и		
геометрическими	другие – и		
фигурами.	создание		
Трансформация и			

копирование	простых рисунков	
геометрических	или композиции	
фигур	(например, образ	
в программе Paint.	дерева).	
Освоение	Приобретение	
инструментов	знаний об	
традиционного	изменениях	
рисования	скульптурного	
(карандаш,	образа при	
кисточка, ластик,	осмотре	
заливка и другие)	произведения с	
в программе Paint	разных сторон.	
на основе простых	Приобретение в	
сюжетов	процессе	
(например, образ	лепки из	
дерева).	пластилина опыта	
Модуль	передачи	
«Скульптура»	движения цельной	
Лепка животных	лепной формы и	
(например, кошки,	разного характера	
собаки,	движения этой	
медвежонка) с	формы	
передачей	(изображения	
характерной	зверушки).	
пластики	Соблюдение	
движения.	цельности формы,	
Соблюдение	её преобразование	
цельности формы,	и добавление	
eë		

			преобразование и добавление деталей. Модуль «Архитектура» Макетирование пространства детской площадки. Модуль «Декоративноприкладное искусство» Поделки из подручных нехудожественных материалов.	деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе. Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные			
				нехудожественных материалов в художественные			
				изображения и поделки.			
3	Реальность и фантазия	5	Модуль «Графика»	Освоение навыков визуального	Комплекс словесных методов обучения и	Творческое задание, направленное на	PЭШ, https://resh.edu.ru/

Пропорции – сравнения воспитания детей с художественное пространственных задержкой соотношение развитие величин, обучающегося, частей и психического приобретение пелого. Развитие приобщение его к развития: умения аналитических -применение искусству как соотносить рассказа, беседы, сфере, навыков видения пропорции в концентрирующей пропорций. объяснения. рисунках Выразительные Применение в себе духовноптиц и животных (с свойства дидактических нравственный опорой пропорций материалов для поиск на зрительские (на основе детей с задержкой человечества. впечатления и Учебная ситуация, рисунков птиц). анализ). психического Модуль Сравнение, развития: направленная на сопоставление «Декоративно--отбор содержания развитие природных явлений обучения, а также внутреннего мира прикладное – узоры обучающегося и искусство» предпочтительных (например, капли, Наблюдение видов деятельности развитие его снежинки, узоров в природе с учетом эмошиональнопаутинки, роса на (на основе образной, оптимизации листьях, серёжки фотографий в условий для чувственной во время цветения сферы. условиях реализации деревьев) – урока), например, с рукотворными потенциальных Дидактическая снежинки, произведениями возможностей игра. декоративного детей с задержкой направленная на паутинки, роса на искусства (кружево, развитие листьях. психического шитьё, ювелирные творческих Ассоциативное развития. изделия и другое). способностей, сопоставление Приобретение с орнаментами в самосознания, опыта выполнения осознания себя предметах

	декоративно-	эскиза	как личности и
	прикладного	геометрического	члена общества.
	искусства	орнамента	
	(например,	кружева или	
	кружево, вышивка,	вышивки на основе	
	ювелирные	природных мотивов.	
	изделия).	Рассматривание,	
	Рисунок	характеристика	
	•	конструкций	
	геометрического	архитектурных	
	орнамента	строений (по	
	кружева или	фотографиям в	
	вышивки.	условиях урока):	
	Декоративная	составные части и	
	композиция.	ИХ	
	Модуль	пропорциональные	
	«Архитектура»	соотношения.	
	Образ здания.	Приобретение	
	Памятники	представлений	
	отечественной	об образе здания, то	
	архитектуры с ярко	есть его	
	выраженным	эмоциональном воздействии	
	-		
	характером здания.	на зрителя.	
	Модуль	Освоение приёмов создания	
	«Архитектура»	объёмных	
	Конструирование		
	из бумаги. Приёмы	предметов из бумаги и	
	работы с полосой	Oymai n n	
	бумаги, разные		

			варианты складывания, закручивания, надрезания. Модуль «Архитектура» Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).	объёмного декорирования предметов из бумаги. Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам.	Drewowa p	2nnyarywaaya g	DOM
4	О чем говорит искусство?	7	Модуль «Живопись»	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные	Включение в процесс обучения заданий на развитие	Эвристическая беседа, направленная на формирование	PЭШ, https://resh.edu.ru/

	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского. Модуль «Графика» Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра. Модуль «Живопись»	состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря. Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и	восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений; -переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий; -рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии задачами урока.	представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. практикум по формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.	
--	--	---	---	--	--

	Изображение	грозные);	
	сказочного	обсуждение,	
	персонажа	объяснение,	
	с ярко	какими	
	выраженным	художественными	
	характером (образ	средствами удалось	
	мужской или	показать	
	женский). Модуль	характер сказочных	
	«Скульптура»	персонажей.	
		Приобретение	
	Изображение	опыта создания	
	движения и	круглой	
	статики	скульптуры, знаний	
	в скульптуре:	об изменениях	
	лепка из	скульптурного	
	пластилина	образа	
	тяжёлой,	при осмотре	
	неповоротливой и	произведения с	
	лёгкой,	разных	
	стремительной	сторон.	
	формы.	Рассматривание,	
	формы. Модуль	анализ декора	
	•	одежды человека,	
	«Декоративно-	сравнение	
	прикладное	украшений человека	
	искусство»	на примерах	
	Декор одежды	иллюстраций к	
	человека.	народным сказкам	
	Разнообразие	лучших	
	украшений.	художников-	
	• •	иллюстраторов	

	Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. Модуль «Архитектура» Рисунок дома для доброго или злого	(например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о	
	Назначение		
		•	
	•	-	
	-		
	-		
	_	красоте.	
	сказочного	Приобретение	
	персонажа	опыта выполнения	
	(иллюстрация	красками рисунков	
	сказки по выбору	украшений	
	учителя).	народных былинных	
		персонажей.	
		Приобретение	
		опыта сочинения и	
		изображения жилья	
		для разных	
		по своему характеру	
		героев	

5	Как говорит искусство?	6	Модуль «Живопись» Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью. Модуль «Живопись» Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Модуль «Графика» Ритм линий.	литературных и народных сказок.  Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета. Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения	Применение специальных технических средств обучения коллективного пользования детьми с задержкой психического развития: -применение мультимедийной аппаратуры, представленной в образовательной организации: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска -	Учебный диалог, направленный на осуществление обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Беседа, направленная на воспитание патриотизма в процессе восприятия и	PЭШ, <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
	•		Эмоциональная выразительность цвета. Модуль «Графика»	цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом,	организации: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная	искусстве. Беседа, направленная на воспитание патриотизма в процессе	

	Соблюдение	разного характера	
	цельности формы,	движения этой	
	eë	формы	
	преобразование и	(изображения	
	добавление	зверушки).	
	деталей.	Освоение приёмов	
	Лепка из	орнаментального	
	пластилина или	оформления	
	глины	сказочных глиняных	
	игрушки —	зверушек,	
		созданных по	
	сказочного	мотивам	
	животного	народного	
	по мотивам	художественного промысла (по	
	выбранного	выбору:	
	художественного	выоору. филимоновская,	
	народного	филимоновская, абашевская,	
	промысла	каргопольская,	
	(филимоновская	дымковская	
	игрушка,	игрушки	
	дымковский петух,	или с учётом	
	каргопольский	местных	
	Полкан и другие	промыслов).	
	по выбору учителя	Освоение	
	с учётом местных	инструментов	
	промыслов).	традиционного	
	Способ лепки в	рисования	
	соответствии	в программе Paint на	
		основе темы	
	с традициями		
	промысла.		

Модуль «Азбука цифровой графики» Освоение инструментов традиционного рисования в программе Раіпт на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жарптицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение	«Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.	
Масштаб.		
Обсуждение		
в условиях урока		
ученических		
фотографий,		
соответствующих		
изучаемой теме.		

Резервное время	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

## 3 класс – 68 часов

<b>№</b> п/п	Тема раздела, модуля	Кол- во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Коррекционная работа и способы обучения	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников	Соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивани е заданий, аудио образцов), зрительных (картины, схемы,	Беседа, направленная на уважение и ценностное отношение к своей Родине — России; ценностно- смысловые ориентации и установки, отражающие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41">https://m.edsoo.ru/7f41</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41">1892</a>

T				
российских	детской книги.	таблицы,	индивидуально-	
иллюстраторов	Приобретение	компьютерные	личностные	
детских	представления о	презентации,	позиции и	
книг	художественном	демонстрации	социально	
	оформлении книги, о	предметов и	значимые	
	дизайне книги,	опытов и т.д.) и	личностные	
	многообразии форм	моторных	качества;	
	детских книг,	(процесс	духовно-	
	о работе художников-	письма) усилий	нравственное	
	иллюстраторов	со стороны	развитие	
		учащихся, что	обучающихся.	
		способствует	Поисковая	
		более	беседа,	
		прочному	направленная на	
		усвоению	мотивацию к	
		вводимого	познанию и	
		материала; -	обучению,	
		использование	готовность к	
		четких схем и	саморазвитию и	
		таблиц,	активному	
		приближенных	участию в	
		к жизни,	социально	
		реалистических	значимой	
		иллюстраций,	деятельности.	
		рациональное		
		определение		
		объема		
		применения		
		наглядных		

2	Искусство в твоем доме	8	Модуль «Скульптура» Создание игрушки из подручного нехудожественног о материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Модуль «Декоративно- прикладное искусство» Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих	средств с соблюдением принципа необходимости и доступности; Использование качественных наглядных средств (натуральных, изобразительных, символических) и приспособлений для их демонстрации (подъемных столиков, экранов, медиатехники и др.). Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с задержкой	Творческое задание, направленное на осуществление в процессе личной художественнотворческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Дидактическая игра, направленная на воспитание стремления достичь результат.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41">https://m.edsoo.ru/7f41</a> 1892
---	------------------------------	---	--	--	--	---	---

	1		<del></del>		
		посуды из дерева и	посуду (по мотивам	психического	
		глины в традициях	выбранного	развития:	
		народных	художественного	-проведение	
		художественных	промысла).	лабораторных	
		промыслов	Приобретение знаний	и практических	
		Хохломы и Гжели	о сетчатых	работ, игр;	
		(или в традициях	видах орнаментов и их	-использование	
		других промыслов	применении,	рисования,	
		по выбору	например, в росписи	лепки,	
		учителя).	тканей, стен,	аппликации и	
		Модуль	умение рассуждать с	конструирован	
		«Декоративно-	опорой	ия на уроках.	
		прикладное	на зрительный		
		искусство»	материал о видах		
		Эскизы	симметрии в сетчатом		
		орнаментов для	орнаменте.		
		росписи	Создание орнаментов		
		тканей. Раппорт.	при помощи		
		Трафарет и	штампов и		
		создание	трафаретов.		
		орнамента при	Освоение приёмов		
		помощи печаток	работы		
		ИЛИ	в графическом		
		штампов.	редакторе с линиями,		
		Модуль «Азбука	геометрическими		
		цифровой	фигурами,		
		графики»	инструментами		
		В графическом	традиционного		
		редакторе создание	рисования.		

	рисунка элемента	Применение	
	орнамента	получаемых навыков	
	(паттерна), его	для усвоения	
	копирование,	определённых	
	многократное	учебных	
	повторение, в том	тем, например:	
	числе	исследования свойств	
	с поворотами	ритма и построения	
	вокруг оси	ритмических	
	рисунка, и	композиций,	
	создание	составления	
	орнамента, в	орнаментов	
	основе	путём различных	
	которого раппорт.	повторений	
	Вариативное	рисунка узора,	
	создание	простого повторения	
	орнаментов на	(раппорт),	
	основе одного	экспериментируя	
	и того же	на свойствах	
	элемента.	симметрии; создание	
	Построение в	паттернов.	
	графическом	Создание композиции	
	редакторе	орнамента	
	различных по	в квадрате (в качестве	
	эмоциональному	эскиза росписи	
	восприятию	женского платка).	
	ритмов	Рассматривание	
	расположения	павловопосадских	
		платков.	

		1	
	пятен на	Создание эскиза	
	плоскости: покой	книжки-игрушки	
	(статика),	на выбранный сюжет:	
	разные	рисунок	
	направления и	обложки с	
	ритмы движения	соединением шрифта	
	(например,	(текста) и	
	собрались,	изображения, рисунок	
	разбежались,	заглавной буквицы,	
	догоняют,	создание	
	улетают). Вместо	иллюстраций,	
	пятен	размещение текста и	
	(геометрических	иллюстраций на	
	фигур) могут быть	развороте.	
	простые силуэты	Приобретение знаний	
	машинок, птичек,	об искусстве	
	облаков.	шрифта и образных	
	Модуль	(изобразительных)	
	«Декоративно-	возможностях	
	прикладное	надписи, о работе	
	искусство»	художника	
	Эскизы орнамента	над шрифтовой	
	для росписи	композицией.	
	платка: симметрия	Создание	
	или асимметрия	практической	
	построения	творческой	
	композиции,	работы –	
	статика и	поздравительной	
		открытки,	

	динамика узора,	совмещая в ней	
	ритмические	шрифт и	
	чередования	изображение.	
	мотивов, наличие	Обсуждение	
	композиционного	содержания работы	
	центра, роспись	художника, обучение	
	по канве.	ценностному	
	Рассматривание	и эстетическому	
	павловопосадских	отношению	
	платков.	к творчеству	
	Модуль «Графика»	художника.	
	Эскизы обложки и		
	иллюстраций		
	к детской книге		
	сказок		
	(сказка по выбору).		
	Рисунок буквицы.		
	Макет		
	книгиигрушки.		
	Совмещение		
	изображения и		
	текста.		
	Расположение		
	иллюстраций		
	и текста на		
	развороте книги.		
	Модуль «Графика»		
	Поздравительная		
	открытка.		

	1		
Открытка-			
пожелание.			
Композиция			
открытки:			
совмещение текста			
(шрифта) и			
изображения.			
Рисунок открытки			
или			
аппликация.			
Модуль «Азбука			
цифровой			
графики»			
Совмещение с			
помощью			
графического			
редактора			
векторного			
изображения,			
фотографии и			
шрифта для			
создания			
плаката или			
поздравительной			
открытки.			
Редактирование			
фотографий			
в программе			
Picture Manager:			

			изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Модуль «Восприятие произведений искусства» Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.				
3	Искусство на улицах твоего города	7	Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города	Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными	Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития: -применение рассказа,	Эвристическая беседа, направленная на формирование ценностных ориентаций обучающихся в отношении к себе и окружающим людям, в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 1892

или села.	достопримечательност	беседы,	стремлении к их
Памятники	ИМК	объяснения.	пониманию.
архитектуры и	(по выбору учителя),	Применение	Творческое
архитектурные	их значением	дидактических	задание,
достопримечательн	в современном мире.	материалов для	направленное на
ости	Участие в	детей с	понимание
(по выбору	виртуальном	задержкой	отношений к
учителя), их	путешествии.	психического	семье, природе,
значение	Выполнение	развития:	труду,
в современном	зарисовок или	-отбор	искусству,
мире.	творческих рисунков	содержания	культурному
Виртуальное	по памяти	обучения, а	наследию.
путешествие:	и по представлению	также	
памятники	на тему	предпочтитель	
архитектуры в	исторических	ных видов	
Москве и	памятников или	деятельности с	
Санкт-Петербурге	архитектурных	учетом	
(обзор памятников	достопримечательност	оптимизации	
по выбору	ей	условий для	
учителя).	своего города.	реализации	
Модуль	Создание эскиза	потенциальных	
«Архитектура»	макета паркового	возможностей	
Зарисовки	пространства и/или	детей с	
исторических	участие	задержкой	
памятников	в коллективной работе	психического	
и архитектурных	по созданию	развития.	
достопримечательн	макета. Создание в		
остей города или	виде рисунков или		

села. Работа по	объёмных аппликаций
наблюдению и	из цветной
по памяти, на	бумаги эскизов
основе	разнообразных малых
использования	архитектурных форм,
фотографий и	наполняющих
образных	городское
представлений.	пространство.
Модуль	Создание в виде
«Архитектура»	рисунков или
Проектирование	выполнение в технике
садово-паркового	бумагопластики
пространства на	транспортного
плоскости	средства.
(аппликация,	Создание
коллаж) или в виде	тематического панно
макета с	«Образ моего города»
использованием	(села)
бумаги, картона,	(композиционная
пенопласта и	склейкааппликация
других	рисунков зданий и
подручных	других элементов
материалов.	городского
Модуль	пространства,
«Декоративно-	выполненных
прикладное	индивидуально)
искусство»	
Проектирование	
(эскизы)	

декоративных			
украшений в			
городе,			
например,			
ажурные ограды,			
украшения			
фонарей, скамеек,			
киосков, подставок			
для цветов.			
Модуль «Графика»			
Транспорт в			
городе. Рисунки			
реальных			
или			
фантастических			
машин.			
Модуль			
«Архитектура»			
Графический			
рисунок			
(индивидуально)			
или тематическое			
панно			
«Образ моего			
города» (села) в			
виде			
коллективной			
работы			
(композиционная			
`		<u> </u>	

			аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). Модуль «Живопись»	Создание сюжетной	Включение в процесс	Ролевая игра, направленная на	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41
4	Художник и зрелище	7	Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Модуль «Живопись» Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка	композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели. Приобретение представления о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету. Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа	обучения заданий на развитие восприятия, анализирующег о наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации , систематизации ), действий и умений; -переключение учеников с одного вида	развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно- творческой деятельности. Проектная задача, направленная на приобретение опыта по организации праздника с использованием работ обучающихся.	1892

по выбору).	на основе сюжета	деятельности	
Модуль	известной сказки	на другой,	
«Скульптура»	(или создание этого	организация	
Лепка сказочного	персонажа	разнообразных	
персонажа на	в технике	видов занятий;	
основе	бумагопластики, по	ациональное	
сюжета известной	выбору	использование	
сказки или	учителя).	разнообразного	
создание	Приобретение знаний	наглядного	
этого персонажа	об основных	материала в	
путём	пропорциях лица	соответствии	
бумагопластики.	человека,	задачами	
Модуль «Графика»	симметричном	урока.	
Изображение лица	расположении частей		
человека.	лица.		
Строение,	Рисование портрета		
пропорции,	(лица)		
взаиморасположен	человека.		
ие	Создание маски		
частей лица. Эскиз	сказочного		
маски для	персонажа с ярко		
маскарада:	выраженным		
изображение лица	характером лица (для		
– маски	карнавала или		
персонажа с ярко	спектакля).		
выраженным	Приобретение знаний		
характером.	о работе		
Аппликация из	художников над		
цветной	плакатами и		

бумаги.	афишами.	
Модуль «Азбука	Выполнение	
цифровой графики	творческой	
Изображение и	композиции – эскиза	
изучение мимики	афиши	
лица	к выбранному	
в программе Paint	спектаклю или	
(или другом	фильму.	
графическом	Ознакомление с	
редакторе).	работой художников	
Модуль «Графика»	по оформлению	
Эскиз плаката или	праздников.	
афиши.	Выполнение	
Совмещение	тематической	
шрифта и	композиции	
изображения.	«Праздник в городе»	
Особенности	на основе	
композиции	наблюдений, по	
плаката.	памяти и	
Модуль «Азбука	по представлению.	
цифровой	Приобретение опыта	
графики»	по организации	
Совмещение с	праздника	
помощью	«Школьный карнавал»	
графического	с использованием	
редактора	работ	
векторного	обучающихся.	
изображения,		

фотографии и	
шрифта для	
создания	
плаката или	
поздравительной	
открытки.	
Модуль	
«Живопись»	
Тематическая	
композиция	
«Праздник в	
городе».	
Гуашь по цветной	
бумаге, возможно	
совмещение с	
наклейками в виде	
коллажа или	
аппликации.	
Модуль	
«Декоративно-	
прикладное	
искусство»	
Проектирование	
(эскизы)	
декоративных	
украшений.	
Модуль	
«Восприятие	

		произведений искусства» Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.				
5	Художник и музей	Модуль «Восприятие произведений искусства» Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. Модуль «Азбука цифровой графики»	Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления	Применение специальных технических средств обучения коллективного пользования детьми с задержкой психического развития: -применение мультимедийно й аппаратуры, представленно й в образовательно й организации:	Экскурсия в музей. Эвристическая беседа, направленная на приобщение обучающихся к традициям отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41">https://m.edsoo.ru/7f41</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41">1892</a>

Виртуальные	о коллекциях своих	компьютер,	
путешествия в	региональных	мультимедийн	
главные	музеев.	ый проектор,	
художественные	Приобретение умения	интерактивная	
музеи и музеи	называть	доска -	
местные (по	основные жанры	инструментов,	
выбору учителя).	живописи, графики	помогающих	
Модуль	и скульптуры,	активизировать	
«Восприятие	определяемые	учебный	
произведений	предметом	процесс путем	
искусства»	изображения.	использования	
Жанры в	Осуществление	иллюстративно	
изобразительном	виртуальных	го материала,	
искусстве —	интерактивных	усиления	
в живописи,	путешествий	исследовательс	
графике,	в художественные	кого подхода в	
скульптуре –	музеи, участие	обучении,	
определяются	в исследовательских	возможности	
предметом	квестах,	на доске	
изображения;	в обсуждении	осуществления	
классификация и	впечатлений	действий по	
сравнение	от виртуальных	систематизации	
содержания	путешествий.	, обобщению,	
произведений	Понимание значения	выделению	
сходного	музеев и	главного,	
сюжета (например,	приобретение умения	моделировани	
портреты,	называть,	ю процессов и	
	указывать, где	т.д.	
	находятся и чему		

	пейзажи). Модуль	посвящены их	
	«Восприятие	коллекции.	
	произведений	Знакомство с	
	искусства»	коллекциями	
	Художественные	региональных	
	музеи.	художественных	
	Виртуальные	музеев.	
	путешествия в	Создание пейзажа, в	
	художественные	котором	
	музеи:	передаётся активное	
	Государственная	состояние	
	Третьяковская	природы.	
	галерея,	Приобретение знаний	
	Государственный	о произведениях	
	Эрмитаж,	крупнейших	
	Государственный	отечественных	
	Русский музей,	художников-	
	Государственный	пейзажистов.	
	музей	Приобретение	
	изобразительных	представлений	
	искусств имени	о произведениях	
	А.С. Пушкина.	крупнейших	
	Экскурсии в	отечественных	
	местные	портретистов.	
	художественные	Изображение	
	музеи и галереи.	красками портрета	
	Виртуальные	человека с опорой на	
		натуру или	
		по представлению.	

	экскурсии в	Приобретение знания	
	знаменитые	имен	
	зарубежные	крупнейших	
	художественные	отечественных	
	музеи	портретистов,	
	(выбор музеев – за	представлений	
	учителем).	об их произведениях.	
	Модуль	Освоение приёмов	
	«Живопись»	создания	
	Пейзаж в	живописной	
	живописи.	композиции	
	Передача	(натюрморта) по	
	в пейзаже	наблюдению натуры	
	состояний в	или по	
	природе.	представлению.	
	Выбор для	Эстетическое	
	изображения	восприятие и анализ	
	времени года,	сюжета и композиции,	
	времени дня,	эмоционального	
	характера погоды	настроения	
	и особенностей	в натюрмортах	
	ландшафта (лес	известных	
	или	отечественных	
	поле, река или	художников.	
	озеро); количество	Создание творческой	
	и состояние неба в	живописной	
	изображении.	работы – натюрморта	
		с ярко	

Модуль	выраженным
«Восприятие	настроением или
произведений	«натюрморта-
искусства»	автопортрета».
Представления о	Создание
произведениях	практической
крупнейших	творческой
отечественных	работы на
художников-	историческую или
пейзажистов:	бытовую тему.
И.И. Шишкина,	Приобретение знаний
И.И. Левитана,	о видах
А.К. Саврасова,	скульптуры:
В.Д. Поленова,	скульптурные
И.К. Айвазовского	памятники, парковая
и других.	скульптура,
Модуль	мелкая пластика,
«Восприятие	рельеф (виды
произведений	рельефа).
искусства»	Лепка эскиза
Представления о	парковой скульптуры.
произведениях	Участие в
крупнейших	художественной
отечественных	выставке.
портретистов: В.И.	Приобретение опыта
Сурикова,	оформления
И.Е. Репина, В.А.	творческих работ.
Серова и других.	Умение объяснять
	назначение

		T.
Модуль	основных видов	
«Живопись»	пространственных	
Портрет человека	искусств:	
по памяти и	изобразительных	
представлению с	видов	
опорой на натуру.	искусства – живописи,	
Выражение в	графики,	
портрете	скульптуры;	
(автопортрете)	архитектуры, дизайна,	
характера	декоративно-	
человека,	прикладных видов	
особенностей его	искусства, а также	
личности с	деятельности	
использованием	художника в кино, в	
выразительных	театре,	
возможностей	на празднике.	
композиционного		
размещения		
в плоскости листа,		
особенностей		
пропорций и		
мимики лица,		
характера		
цветового		
решения, сильного		
или		
мягкого контраста,		
включения		

	1		T T
в композицию			
дополнительных			
предметов. Модуль			
«Живопись»			
Натюрморт из			
простых предметов			
с натуры или по			
представлению.			
«Натюрморт-			
автопортрет»			
из предметов,			
характеризующих			
личность			
обучающегося.			
Модуль «Графика»			
Графические			
зарисовки			
карандашами			
по памяти или на			
основе			
наблюдений и			
фотографий			
архитектурных			
достопримечательн			
остей своего			
города.			
Модуль			
«Восприятие			
произведений			

		T	
искусства»			
Жанры в			
изобразительном			
искусстве – в			
живописи,			
графике,			
скульптуре –			
определяются			
предметом			
изображения;			
классификация и			
сравнение			
содержания			
произведений			
сходного			
сюжета.			
Модуль			
«Скульптура»			
Освоение знаний о			
видах скульптуры			
(по назначению) и			
жанрах			
скульптуры			
(по сюжету			
изображения).			
Лепка эскиза			
парковой			
скульптуры.	 		

		-		
		Выражение		
		пластики движения		
		в скульптуре.		
		Работа с		
		пластилином		
		или глиной.		
		Модуль		
		«Восприятие		
		произведений		
		искусства»		
		Жанры в		
		изобразительном		
		искусстве –		
		в живописи,		
		графике,		
		скульптуре –		
		определяются		
		предметом		
		изображения;		
		классификация и		
		сравнение		
		содержания		
		произведений		
		сходного		
		сюжета.		
Резервное время	2			
ОБЩЕЕ	2.4			
количество	34			

ЧАСОВ ПО			
ПРОГРАММЕ			

4 класс – 68 часов

<b>№</b> п/п	Тема раздела, модуля	Кол- во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Коррекционная работа и способы обучения	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественная культура разных эпох и народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина,	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников	Соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, аудио образцов), зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации предметов и опытов и т.д.) и моторных (процесс	Учебный диалог, направленный на процесс самопознания, самовоспитания и саморазвития. Беседа, направленная на формирование внутренней позиции личности.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>

		И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры	на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	письма) усилий со стороны учащихся, что способствует более прочному усвоению вводимого материала; - использование четких схем и таблиц, приближенных к жизни, реалистических иллюстраций, рациональное определение объема применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности.		
2	Истоки родного б искусства	Модуль «Живопись» Красота природы разных климатических зон, создание	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор,	Применение дидактических материалов для детей с задержкой психического развития:	Учебная ситуация, направленная на воспитание нравственности и гуманизма, уважительного	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>

пейзажных	пейзаж степной	-отбор содержания	отношения и
композиций	или пустынной	обучения, а также	интереса к
(горный,	зоны, пейзаж,	предпочтительных	культурным
степной,	типичный	видов деятельности	традициям.
среднерусский	для среднерусской	с учетом	Практикум,
ландшафт).	природы).	оптимизации	направленный
Модуль	Освоение правил	условий для	на изучение
«Графика»	линейной и	реализации	творчества
Правила	воздушной	потенциальных	своего и других
линейной и	перспективы.	возможностей	народов.
воздушной	Практическая	детей с задержкой	
перспективы:	творческая	психического	
уменьшение	деятельность:	развития;	
размера	изображение	-включение в	
изображения по	пейзажа	процесс обучения	
мере удаления	красками.	заданий на	
от первого плана,	Знакомство с	развитие	
смягчения	конструкцией	восприятия,	
цветового	избы —	анализирующего	
и тонального	традиционного	наблюдения,	
контрастов	деревянного	мыслительных	
Модуль «Азбука	жилого	операций (анализа	
цифровой	дома — и	и синтеза,	
графики»	надворных	группировки и	
Изображение и	построек.	классификации,	
освоение в	Конструирование	систематизации),	
программе	из бумаги и	действий и умений.	
	изображение		
	конструкции избы.		

Модуль	для знакомства с	
«Декоративно-	разными видами	
прикладное	деревянного дома	
искусство»	на основе избы и	
Мотивы и	традициями и её	
назначение	украшений.	
русских	Практическая	
народных	работа	
орнаментов.	по моделированию	
Деревянная	в графическом	
резьба и роспись,	редакторе с	
украшение	помощью	
наличников и	инструментов	
других элементов	геометрических	
избы.	фигур	
Модуль	конструкций	
«Архитектура»	избы и различные	
Понимание	варианты его	
тесной связи	устройства.	
красоты и	Восприятие	
пользы,	красоты и	
функционального	конструктивных	
И	особенностей	
декоративного в	памятников	
архитектуре	русского	
традиционного	деревянного	
жилого	зодчества	
деревянного	(архитектурный	
дома. Разные	комплекс	

	TC \	
виды изб и	на острове Кижи).	
надворных	Приобретение	
построек.	представления	
Модуль «Азбу		
цифровой	конструктивных	
графики»	особенностях	
Моделировани	ие в памятников	
графическом	русского	
редакторе с	деревянного	
помощью	зодчества.	
инструментов	Коллективная	
геометрически	их творческая	
фигур	деятельность по	
конструкции	созданию панно	
традиционног	го Получение	
крестьянского	представлений	
деревянного д	ома о традиционных	
(избы) и	одеждах разных	
различных	народов и о	
вариантов его	красоте человека	
устройства.	в разных	
Модуль	культурах,	
«Архитектура	» применение этих	
Разные виды в	изб знаний в	
и надворных	изображении	
построек.	персонажей	
Модуль	сказаний и легенд	
«Восприятие	или просто	
произведений	_	

искусства»	представителей	
Памятники	народов разных	
русского	культур.	
деревянного	Получение	
зодчества.	представлений о	
Архитектурный	красоте	
комплекс	русского	
на острове Кижи.	народного	
Модуль	костюма и	
«Графика»	головных женских	
Графическое	уборов.	
изображение	Изучение	
героев былин,	основных	
древних	пропорций	
легенд, сказок и	фигуры человека,	
сказаний разных	пропорциональных	
народов.	отношений	
Модуль	отдельных частей	
«Жиопись»	фигуры и	
Портретные	применение этих	
изображения	знаний	
человека	в рисунках.	
по	Приобретение	
представлению и	представлений	
наблюдению	о традиционных	
с разным	одеждах разных	
содержанием:	народов и о	
женский или	красоте человека	

мужской портрет,	в разных	
портрет	культурах,	
персонажа	применение этих	
по	знаний в	
представлению	изображении	
(из выбранной	персонажей	
культурной	сказаний и легенд	
эпохи).	или	
Модуль	представителей	
«Графика»	народов разных	
Рисунок фигуры	культур. Участие в	
человека:	коллективной	
основные	творческой	
пропорции и	работе по	
взаимоотношение	созданию	
частей	композиционного	
фигуры, передача	панно	
движения фигуры	(аппликации из	
на плоскости	индивидуальных	
листа: бег,	рисунков) на темы	
ходьба,	народных	
сидящая и	праздников	
стоящая фигуры.	(русского	
Графическое	народного	
изображение	праздника и	
героев	традиционных	
былин, древних	праздников у	
легенд, сказок и	разных народов),	

		сказаний разных народов. Модуль «Живопись» Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к	в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.			
		сказкам и легендам.				
3	Древние города нашей земли	Модуль «Архитектура» Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания	Применение специальных технических средств обучения коллективного пользования детьми с задержкой	Творческое задание, направленное на создание коллективной творческой работы, создающей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>

Крепостные	композиции на	психического	условия для
стены и башни,	тему	развития:	разных форм
торг,	«Древнерусский	-применение	художественно-
посад, главный	город».	мультимедийной	творческой
собор. Красота и	Понимание и	аппаратуры,	деятельности,
мудрость в	объяснение, в чём	представленной в	способствующей
организации	заключается	образовательной	пониманию
города, жизнь	значимость	организации:	другого
в городе.	для современных	компьютер,	человека.
Модуль	людей сохранения	мультимедийный	Беседа,
«Архитектура»	архитектурных	проектор,	направленная на
Освоение образа	памятников и	интерактивная	формирование
и структуры	исторического	доска -	чувства личной
архитектурного	образа своей и	инструментов,	ответственности
пространства	мировой культуры.	помогающих	и гражданской
древнерусского	Создание	активизировать	позиции.
города.	коллективной	учебный процесс	
Крепостные	работы -	путем	
стены и башни,	макета «Древний	использования	
торг, посад,	город»	иллюстративного	
главный	Приобретение	материала,	
собор. Красота и	знаний и умений	усиления	
мудрость	объяснять и	исследовательского	
в организации	изображать	подхода в	
города, жизнь в	традиционную	обучении,	
городе.	конструкцию	возможности на	
Понимание	здания	доске	
значения для		осуществления	
современных		действий по	

I			I
людей	каменного	систематизации,	
сохранения	древнерусского	обобщению,	
культурного	храма.	выделению	
наследия.	Получение	главного,	
Модуль	представлений	моделированию	
«Архитектура»	об устройстве и	процессов и т.д.	
Конструкция и	красоте		
изображение	древнерусского		
здания	города, его		
каменного	архитектурном		
собора: свод,	устройстве и		
нефы,	жизни		
закомары, глава,	в нём людей.		
купол. Роль	Приобретение		
собора	представлений и		
в организации	умения объяснять,		
жизни древнего	в чём заключается		
города,	значимость для		
собор как	современных		
архитектурная	людей		
доминанта.	сохранения		
Модуль	архитектурных		
«Архитектура»	памятников и		
Освоение образа	исторического		
и структуры	образа		
архитектурного	своей и мировой		
пространства	культуры.		
	Освоение		
	пропорциональных		

	древнерусского	отношений	
	города.	отдельных частей	
	Крепостные	фигуры	
	стены и башни,	человека и	
	торг, посад,	применение этих	
	главный	знаний	
	собор. Красота и	в своих рисунках.	
	мудрость	Приобретение	
	в организации	опыта	
	города, жизнь в	изображения	
	городе.	фигуры человека в	
	Понимание	движении.	
	значения для	Получение	
	современных	представления о	
	людей	красоте	
	сохранения	русского	
	культурного	народного	
	наследия.	костюма,	
	Модуль	особенностях	
	«Графика»	мужской одежды	
	Графическое	разных сословий, а	
	изображение	также о связи	
	героев	украшения	
	былин, древних	костюма мужчины	
	легенд, сказок и	с родом его	
	сказаний разных	занятий и	
	народов.	положением	
	Модуль	в обществе.	
	«Декоративно-		

		I
прикладное	Приобретение	
искусство»	представлений	
Народный	о традиционных	
костюм. Русский	одеждах разных	
народный	народов и о	
праздничный	красоте человека.	
костюм, символы	Получение	
и обереги в его	образных	
декоре. Головные	представлений	
уборы.	о каменном	
Особенности	древнерусском	
мужской одежды	зодчестве	
разных сословий,	(Московский	
связь украшения	Кремль,	
костюма	Новгородский	
мужчины с родом	детинец,	
его	Псковский кром,	
занятий.	Казанский	
Модуль	кремль и другие с	
«Восприятие	учётом местных	
произведений	архитектурных	
искусства»	комплексов, в том	
Памятники	числе	
древнерусского	монастырских).	
каменного	Приобретение	
зодчества:	знаний о наиболее	
Московский	значительных	
Кремль,	древнерусских	
	соборах	

		T
Новгородский	и где они	
детинец,	находятся,	
Псковский	приобретение	
Кром, Казанский	представлений о	
кремль (и другие	красоте и	
с учётом местных	конструктивных	
архитектурных	особенностях	
комплексов, в том	памятников	
числе	русского	
монастырских).	деревянного	
Памятники	зодчества.	
русского	Получение	
деревянного	образных	
зодчества.	представлений	
Модуль	о каменном	
«Восприятие	древнерусском	
произведений	зодчестве	
искусства»	(Московский	
Памятники	Кремль,	
древнерусского	Новгородский	
каменного	детинец,	
зодчества:	Псковский Кром,	
Московский	Казанский	
Кремль,	кремль и другие с	
Новгородский	учётом местных	
детинец,	архитектурных	
Псковский	комплексов, в том	
Кром, Казанский	числе	
кремль (и другие	монастырских).	

		Ţ
с учётом местных	Приобретение	
архитектурных	знаний о наиболее	
комплексов, в том	значительных	
числе	древнерусских	
монастырских).	соборах	
Памятники	и где они	
русского	находятся,	
деревянного	приобретение	
зодчества.	представлений о	
Модуль	красоте и	
«Восприятие	конструктивных	
произведений	особенностях	
искусства»	памятников	
Памятники	русского	
древнерусского	деревянного	
каменного	зодчества.	
зодчества:	Развитие образных	
Московский	представлений	
Кремль,	о каменном	
Новгородский	древнерусском	
детинец,	зодчестве	
Псковский	(Московский	
Кром, Казанский	Кремль,	
кремль (и другие	Новгородский	
с учётом местных	детинец,	
архитектурных	Псковский	
комплексов, в том	Кром, Казанский	
числе	кремль и другие	

1			T.
	монастырских).	с учётом местных	
	Памятники	архитектурных	
	русского	комплексов, в том	
	деревянного	числе	
	зодчества.	монастырских), о	
	Модуль	памятниках	
	«Восприятие	русского	
	произведений	деревянного	
	искусства»	зодчества	
	Памятники	(архитектурный	
	древнерусского	комплекс	
	каменного	на острове Кижи).	
	зодчества:	Приобретение	
	Московский	знаний о наиболее	
	Кремль,	значительных	
	Новгородский	древнерусских	
	детинец,	соборах	
	Псковский	и где они	
	Кром, Казанский	находятся.	
	кремль (и другие	Знакомство с	
	с учётом местных	соборами	
	архитектурных	Московского	
	комплексов, в том	Кремля.	
	числе	Формирование	
	монастырских).	образных	
	Памятники	представлений о	
	русского	каменном	
	деревянного	древнерусском	
	зодчества.	зодчестве	

Модуль	(Московский	
«Декоративно-	Кремль, и другие	
прикладное	с учётом местных	
искусство»	архитектурных	
Орнаменты	комплексов, в том	
разных народов.	числе	
Подчинённость	монастырских).	
орнамента форме	Приобретение	
и назначению	знаний о наиболее	
предмета,	значительных	
в художественной	древнерусских	
обработке	соборах	
которого	и где они	
он применяется.	находятся,	
Особенности	приобретение	
символов и	представлений о	
изобразительных	красоте и	
мотивов	конструктивных	
в орнаментах	особенностях	
разных народов.	памятников	
Орнаменты в	русского	
архитектуре, на	деревянного	
тканях,	зодчества.	
одежде,	Исследование и	
предметах быта и	зарисовки	
другие.	особенностей,	
Мотивы и	характерных	
назначение		
русских		

народных	для орнаментов	
орнаментов.	разных народов	
Деревянная	или	
резьба и роспись,	исторических эпох	
украшение	(особенности	
наличников и	символов и	
других элементов	стилизованных	
избы,	мотивов),	
вышивка, декор	демонстрация в	
головных уборов	рисунках традиции	
И	использования	
другие.	орнаментов в	
Орнаментальное	архитектуре,	
украшение	одежде,	
каменной	оформлении	
архитектуры в	предметов быта у	
памятниках	разных народов,	
русской	в разные эпохи.	
культуры,	Выполнение	
каменная резьба,	тематических	
росписи	многофигурных	
стен, изразцы.	композиций:	
Своеобразие	коллективно	
одежды разных	созданные	
эпох и	панно-аппликации	
культур.	из	
Модуль	индивидуальных	
«Живопись»	рисунков и	

Тематические	вырезанных	
многофигурные	персонажей.	
композиции:	Изучение и	
коллективно	применение	
созданные	в практической	
панно-	творческой работе	
аппликации из	орнаментов,	
индивидуальных	традиционных	
рисунков и	мотивов	
вырезанных	и символов	
персонажей	русской народной	
на темы	культуры (в	
праздников	деревянной резьбе	
народов мира или	И	
в качестве	росписи по дереву,	
иллюстраций к	вышивке, декоре	
сказкам и	головных уборов,	
легендам.	орнаментах,	
Модуль	которые	
«Декоративно-	характерны для	
прикладное	предметов	
искусство»	быта).	
Деревянная		
резьба и роспись,		
украшение		
наличников и		
других		
элементов избы,		
вышивка, декор		

			головных уборов				
			и другие.				
			Своеобразие				
			одежды разных				
			эпох и				
			культур.				
			Орнаменты в				
			архитектуре, на				
			тканях,				
			одежде,				
			предметах быта и				
			другие.				
			Модуль		Применение	Учебный	Библиотека ЦОК
			«Графика»	Освоение правил	специальных	диалог,	https://m.edsoo.ru/7f4129ea
			Правила	линейной и	технических	направленный	
			линейной и	воздушной	средств обучения	на воспитание	
			воздушной	перспективы и	индивидуального	патриотизма в	
			перспективы:	применение их в	пользования	процессе	
			уменьшение	практической	детьми с задержкой	восприятия и	
	Каждый		размера	творческой	психического	освоения в	
4	народ —	9	изображения по	деятельности.	развития:	личной	
	художник		мере удаления	Развитие умений	-применение	художественной	
			от первого плана,	находить основные	электронных	деятельности	
			смягчения	характерные черты	учебников,	конкретных	
			цветового	храмовых	имеющих	знаний о красоте	
			и тонального	сооружений,	необходимые для	и мудрости,	
			контрастов.	характерных для	учащихся с	заложенных в	
			Модуль	разных	задержкой	культурных	
			«Архитектура»		психического	традициях.	

<b>T</b>			_	
Традиции	культур:	развития	Ролевая игра	
архитектурной	готический	возможности	"Каждый народ-	
конструкции	(романский)	зрительной и	художник".	
храмовых	собор в	слуховой		
построек разных	европейских	наглядности, а		
народов.	городах,	также		
Изображение	буддийская пагода,	пробуждающие		
типичной	мусульманская	познавательный		
конструкции	мечеть,	интерес ребенка.		
зданий:	изображение их.			
древнегреческий	Получение			
храм,	представлений			
готический или	об архитектурных,			
романский собор,	декоративных и			
мечеть, пагода.	изобразительных			
Модуль	произведениях			
«Графика»	в культуре			
Рисунок фигуры	Древней Греции,			
человека:	других			
основные	культурах			
пропорции и	Древнего мира, в			
взаимоотношение	TOM			
частей	числе Древнего			
фигуры, передача	Востока,			
движения фигуры	обсуждение			
на плоскости	этих			
листа: бег,	произведений.			
ходьба,	Приобретение			
	представлений			

		T
сидящая и	о традиционных	
стоящая фигуры.	одеждах разных	
Модуль	народов и	
«Восприятие	представлений о	
произведений	красоте	
искусства»	человека в разных	
Произведения	культурах,	
предметно-	применение этих	
пространственной	знаний в	
культуры,	изображении	
составляющие	персонажей	
истоки,	сказаний и	
основания	легенд или	
национальных	представителей	
культур в	народов	
современном	разных культур.	
мире.	Получение	
Модуль	представлений	
«Декоративно-	о конструктивных	
прикладное	особенностях	
искусство»	переносного	
Женский и	жилища – юрты.	
мужской	Моделирование в	
костюмы	графическом	
в традициях	редакторе с	
разных народов.	помощью	
Своеобразие	инструментов	
одежды разных		
эпох и		

культур.	геометрических	
Модуль	фигур	
«Архитектура»	конструкции	
Конструкция	юрты.	
традиционных	Приобретите	
народных	умения находить в	
жилищ, их связь с	поисковой системе	
окружающей	разнообразные	
природой: дома	модели юрты, её	
из дерева, глины,	украшения,	
камня; юрта и её	внешний и	
устройство	внутренний вид	
(каркасный дом);	юрты.	
изображение	Выполнение	
традиционных	живописных	
жилищ. Модуль	изображений	
«Азбука	пейзажей разных	
цифровой	климатических зон	
графики»	(пейзаж гор,	
Моделирование	пейзаж степной	
конструкции	или пустынной	
разных	зоны).	
видов	Получение	
традиционных	представлений	
жилищ разных	о конструкции	
народов	традиционных	
(например, юрта,	жилищ	
каркасный	у разных народов,	
	об их связи	

	дом, в том числе	с окружающей	
	с учётом местных	природой.	
	традиций).	Получение	
	Модуль	представление	
	«Живопись»	об основных	
	Красота природы	характерных	
	разных	чертах	
	климатических	храмовых	
	зон, создание	сооружений,	
	пейзажных	характерных	
	композиций	для разных	
	(горный,	культур:	
	степной,	готический	
	среднерусский	(романский) собор	
	ландшафт).	в европейских	
	Модуль	городах,	
	«Архитектура»	буддийская пагода,	
	Конструкция	мусульманская	
	традиционных	мечеть, уметь	
	народных	изображать их.	
	жилищ, их связь с	Изображение	
	окружающей	типичной	
	природой: дома	конструкции	
	из дерева, глины,	зданий: мечеть,	
	камня; юрта и её	пагода.	
	устройство	Определение	
	(каркасный дом);	особенностей	
	изображение	архитектурного	
		устройства	

		T
традиционных	мусульманских	
жилищ.	мечетей.	
Модуль	Построение	
«Архитектура»	пропорций фигуры	
Традиции	человека в	
архитектурной	графическом	
конструкции	редакторе	
храмовых	с помощью	
построек	геометрических	
разных народов.	фигур	
Изображение	или на линейной	
типичной	основе;	
конструкции	изображение	
зданий:	различных фаз	
древнегреческий	движения, двигая	
храм готический	части фигуры	
или романский	(при	
собор,	соответствующих	
мечеть, пагода.	технических	
Модуль	условиях создать	
«Графика»	анимацию	
Рисунок фигуры	схематического	
человека:	движения	
основные	человека).	
пропорции и	Исследование и	
взаимоотношение	выполнение	
частей	зарисовок	
фигуры, передача	особенностей,	
движения фигуры		

T T		
на плоскости	характерных для	
листа: бег,	орнаментов	
ходьба,	разных народов	
сидящая и	или исторических	
стоящая фигуры.	эпох (особенности	
Модуль «Азбука	символов и	
цифровой	стилизованных	
графики»	мотивов),	
Построение в	приобретение	
графическом	умения	
редакторе	показать в	
с помощью	рисунках традиции	
геометрических	использования	
фигур или	орнаментов	
на линейной	в архитектуре,	
основе	одежде,	
пропорций	оформлении	
фигуры	предметов быта	
человека,	у разных народов,	
изображение	в разные эпохи.	
различных фаз	Формирование	
движения.	представлений	
Создание	об архитектурных,	
анимации	декоративных и	
схематического	изобразительных	
движения	произведениях	
человека	в культуре	
	Древней Греции,	
	других	

		1	1
(при	культурах		
соответствующих	Древнего мира, в		
технических	том		
условиях).	числе Древнего		
Анимация	Востока, умение		
простого	обсуждать эти		
движения	произведения.		
нарисованной	Знакомство с		
фигурки:	основными		
загрузить	конструктивными		
две фазы	чертами		
движения	древнегреческого		
фигурки	храма,		
в виртуальный	приобретение		
редактор	умения его		
GIF-анимации и	изобразить,		
сохранить	формирование		
простое	общего,		
повторяющееся	целостного		
движение своего	образного		
рисунка.	представления		
Модуль	о древнегреческой		
«Живопись»	культуре.		
Тематические	Создание		
многофигурные	тематических		
композиции:	многофигурных		
коллективно	композиций:		
созданные	коллективно		
	созданных		

, ,			
	панно-	панно-аппликаций	
	аппликации из	ИЗ	
	индивидуальных	индивидуальных	
	рисунков и	рисунков и	
	вырезанных	вырезанных	
	персонажей	персонажей на	
	на темы	темы	
	праздников	праздников	
	народов мира или	народов мира или	
	в качестве	в качестве	
	иллюстраций к	иллюстраций к	
	сказкам и	сказкам и	
	легендам.	легендам.	
	Модуль	Получение	
	«Восприятие	представлений	
	произведений	об основных	
	искусства»	характерных	
	Представления об	чертах	
	архитектурных,	храмовых	
	декоративных и	сооружений,	
	изобразительных	характерных для	
	произведениях в	разных культур:	
	культуре Древней	готический	
	Греции, других	(романский) собор	
	культур Древнего	в европейских	
	мира.	городах,	
	Архитектурные	буддийская	
	памятники		

Западной Европы	пагода,	
Средних веков и	мусульманская	
эпохи	мечеть,	
Возрождения.	изображение их.	
Модуль	Творческая	
«Архитектура»	деятельность:	
Изображение	изображение	
типичной	города – создание	
конструкции	тематической	
зданий:	графической	
древнегреческий	композиции;	
храм,	использование	
готический или	карандаша,	
романский собор,	мелков,	
мечеть, пагода.	фломастеров	
Традиции	(смешанная	
архитектурной	техника).	
конструкции	Освоение	
храмовых	моделирования	
построек разных	в графическом	
народов.	редакторе с	
Модуль	помощью	
«Восприятие	инструментов	
произведений	геометрических	
искусства»	фигур	
Представления об	конструкции	
архитектурных,	храмовых зданий	
декоративных и		
изобразительных		

произведениях в	разных культур.	
культуре Древней	Создание и	
Греции, других	демонстрация	
культур Древнего	компьютерных	
мира.	презентаций	
Архитектурные	в программе	
памятники	PowerPoint по	
Западной Европы	темам	
Средних веков и	изучаемого	
эпохи	материала, с	
Возрождения.	помощью	
Модуль	найденного	
«Графика»	самостоятельно	
Изображение	в поисковых	
города —	системах нужного	
тематическая	материала, или на	
графическая	основе	
композиция;	собственных	
использование	фотографий и	
карандаша,	фотографий своих	
мелков,	рисунков,	
фломастеров	создавая	
(смешанная	шрифтовые	
техника).	надписи	
Модуль «Азбука	наиболее важных	
цифровой	определений,	
графики»	названий,	
Моделирование в	положений,	
графическом	которые	

редакторе с	надо помнить и	
помощью	знать.	
инструментов		
геометрических		
фигур		
конструкций		
храмовых зданий		
разных культур:		
каменный		
православный		
собор,		
готический или		
романский собор,		
пагода, мечеть.		
Создание		
компьютерной		
презентации		
в программе		
PowerPoint на		
тему		
архитектуры,		
декоративного и		
изобразительного		
искусства		
выбранной		
или ихопе		
этнокультурных		
традиций		
народов России.		

		Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.  Модуль «Живопись»	Создание женского портрета (матери)	Применение дидактических материалов для	Проектная задача, направленная на	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
Искусство объединяет народы	6	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной	или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников. Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Знакомство с произведениями	детей с задержкой психического развития: -отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с задержкой психического развития; -включение в процесс обучения заданий на развитие,	создание позитивного опыта участия в творческой деятельности. Учебная ситуация, формирующая интерес обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения к культурным традициям и	

культурной	великих	анализирующего	творчеству
эпохи).	европейских	наблюдения,	своего и других
Модуль	художников.	мыслительных	народов.
«Восприятие	Выполнение	операций (анализа	
произведений	тематической	и синтеза,	
искусства»	композиции	группировки и	
Примеры	«Сопереживание».	классификации,	
произведений	Знакомство с	систематизации),	
великих	произведениями	действий и умений;	
европейских	великих	-переключение	
художников:	европейских	учеников с одного	
Леонардо да	художников.	вида деятельности	
Винчи, Рафаэля,	Знакомство с	на другой,	
Рембрандта,	основными	организация	
Пикассо (и	памятниками	разнообразных	
других	наиболее	видов занятий;	
по выбору	значимых	-рациональное	
учителя).	мемориальных	использование	
Модуль	ансамблей и	разнообразного	
«Живопись»	умение	наглядного	
Портретные	объяснять их	материала в	
изображения	особое значение	соответствии	
человека	в жизни людей,	задачами урока.	
по	получение знаний		
представлению и	о правилах		
наблюдению	поведения при		
с разным	посещении		
содержанием:	мемориальных		
женский или	памятников.		

мужской портрет,	Приобретение	
двойной портрет	умения называть и	
матери и ребёнка,	объяснять историю	
портрет пожилого	создания	
человека, детский	памятника героям	
портрет или	Отечества, давать	
автопортрет,	описание	
портрет	памятника.	
персонажа	Создание	
ПО	компьютерной	
представлению	презентации	
(из выбранной	в программе	
культурной	PowerPoint на тему	
эпохи).	архитектуры,	
Модуль	декоративного и	
«Восприятие	изобразительного	
произведений	искусства	
искусства»	выбранной эпохи	
Примеры	или	
произведений	этнокультурных	
великих	традиций народов	
европейских	России	
художников:	(презентация	
Леонардо да	выбранного	
Винчи, Рафаэля,	обучающимися	
Рембрандта,	памятника героям	
Пикассо (и	И	
других	защитникам	
	Отечества, героям	

по выбору	Великой	
учителя).	Отечественной	
Модуль	войны или	
«Графика»	мемориального	
Рисунок фигуры	комплекса).	
человека:	Лепка из	
основные	пластилина эскиза	
пропорции и	памятника героям	
взаимоотношение	Великой	
частей	Отечественной	
фигуры, передача	войны или участие	
движения фигуры	в коллективной	
на плоскости	разработке проекта	
листа: бег,	макета	
ходьба, сидящая	мемориального	
и стоящая	комплекса	
фигуры.	ко Дню Победы в	
Модуль	Великой	
«Восприятие	Отечественной	
произведений	войне (работа	
искусства»	выполняется после	
Примеры	освоения	
произведений	собранного	
великих	материала	
европейских	о мемориальных	
художников:	комплексах,	
Леонардо да	существующих в	
Винчи, Рафаэля,	нашей стране	

Рембрандта,	в память о	
Пикассо (и	Великой	
других	Отечественной	
по выбору	войне).	
учителя).	Приобретение	
Модуль	опыта создания	
«Восприятие	детского портрета.	
произведений	Знакомство	
искусства»	с произведениями	
Памятники	великих	
национальным	европейских	
героям.	художников	
Памятник К.		
Минину и Д.		
Пожарскому		
скульптора И.П.		
Мартоса в		
Москве.		
Мемориальные		
ансамбли:		
Могила		
Неизвестного		
Солдата в		
Москве;		
памятник-		
ансамбль		
«Героям		

	T	T
Сталинградской		
битвы» на		
Мамаевом		
кургане (и другие		
по выбору		
учителя).		
Модуль «Азбука		
цифровой		
графики»		
Создание		
компьютерной		
презентации		
в программе		
PowerPoint на		
тему		
архитектуры,		
декоративного и		
изобразительного		
искусства		
выбранной		
эпохи или		
этнокультурных		
традиций		
народов России.		
Модуль		
«Скульптура»		
Знакомство со		
скульптурными		

памятниками	
героям и	
защитникам	
Отечества, героям	
Великой	
Отечественной	
войны и	
мемориальными	
комплексами.	
Создание эскиза	
памятника ко	
Дню	
Победы в	
Великой	
Отечественной	
войне. Работа с	
пластилином или	
глиной.	
Выражение	
значительности,	
трагизма и	
победительной	
силы.	
Модуль	
«Живопись»	
Портретные	
изображения	
человека	

по	
представлению и	
наблюдению	
с разным	
содержанием:	
женский или	
мужской портрет,	
двойной портрет	
матери и ребёнка,	
портрет пожилого	
человека, детский	
портрет или	
автопортрет,	
портрет	
персонажа по	
представлению	
(из выбранной	
культурной	
эпохи).	
Модуль	
«Восприятие	
произведений	
искусства»	
Примеры	
произведений	
великих	
европейских	
художников:	

		Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).
Резервное время	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	