

МОУ "Устье-Угольская школа"

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
С.А. Липин
приказ № 227 от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(Вариант 7.2.)

МУЗЫКА

Пгт Шескна

2023

Содержание

1. Содержание учебного предмета «Музыка»
2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»
3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе АООП НОО МОУ «Устье-Угольская школа» для обучающихся с ЗПР(вариант 7.2) и требований к результатам освоения программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, а также рабочей программы воспитания МОУ «Устье-Угольская школа».

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым

количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению

словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;

- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие

внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы

музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими

познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями.
Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью

модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах,

концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).
1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).
1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.
-----------------	----------	---

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ⁴ . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

⁵ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тақтакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком II) этого же модуля.

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадо, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

¹⁰ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом

З) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

обучающихся.

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹² .

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ .
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ¹⁴ .
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

¹⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринокс» К. Дебюсси.

2—6 уч. часов	Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы- классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
--	-------------	-------------------

1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹⁵ .
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
--------------------------------	------	------------

¹⁵ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹⁸ .
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ .

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное

соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации,

ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра —

оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США.

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения

Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей

национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам на доступном

уровне;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и

трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;

- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием,

уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов,

- уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Средства обучения и коррекционная работа	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Музыка в жизни человека. 1. Мы теперь ученики! 2. Повсюду музыка слышна 3. Здравствуй, осень золотая! 4. Музыка осени. 5. Музыка и наше настроение. 6. Сочини мелодию. 7. Песня. Танец. Марш 8. Концертный зал. 9. Звуки природы.	16 часов	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.	Создавать условия, обеспечивающие формирование полноценных эмоциональных и деловых контактов со сверстниками и взрослыми. Осуществлять дифференцированный подход в обучении с учетом их психологической особенности: медленного темпа работы на уроке. Создавать условия для формирования положительных устремлений	РЭШ Инфоурок

	10. Шумовые и музыкальные звуки. 11. Звуки, которые живут в вещах. 12. Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. 13. Здравствуй, гостя Зима! 14. В гостях у сказки. 15. Разыграй песню. 16. Добрый праздник среди зимы.			и мотиваций поведения, обогащения новым положительным опытом отношений с окружающим миром.	
2.	Основные закономерности музыкального искусства. 17. Поэт, художник, композитор. 18. Зимняя сказка. 19. В мире балета. 20. Музыкальные краски. 21. Детская опера. 22. Разыграй сказку. 23. Масленица. 24. Весна – красна! 25. Композитор – исполнитель – слушатель.	9 часов	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.	Создавать условия, обеспечивающие формирование полноценных эмоциональных и деловых контактов со сверстниками и взрослыми. Осуществлять дифференцированный подход в обучении с учетом их психологической особенности: медленного темпа работы на уроке. Создавать условия для формирования	РЭШ Инфоурок

				положительны х устремлений и мотиваций поведения, обогащения новым положительны м опытом отношений с окружающим миром.	
3.	Музыкальная картина мира. 26. Музыкальное путешествие по странам. 27. Детский альбом. 28. Музыкальные портреты. 29. В мире животных. 30. Мы в дороге. 31. Музыка в цирке. 32. С песенкой о лете! 33. Концертный зал.	8 часов	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.	Создавать условия, обеспечивающ ие формирование полноценных эмоциональных и деловых контактов со сверстниками и взрослыми. Осуществлять дифференциро ванный подход в обучении с учетом их психологическ ой особенности: медленного темпа работы на уроке. Создавать условия для формирования положительны х устремлений и мотиваций поведения, обогащения новым положительны м опытом отношений с окружающим миром.	РЭШ Инфоур ок

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Средства обучения и коррекционная работа	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного края. По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка»,	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Составление плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрация действий.		
1.2	Русский фольклор	1				
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1				
1.4	Сказки, мифы и легенды	1				
1.5	Фольклор народов России	1				
1.6	Народные праздники	1			Инфоурок https://infourok.ru/	Диалог, направленный на представление о Родине-России, о своей малой родине.

			«Заинька» и др. Важным результатом освоения является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта.	Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.		
Итого по разделу		6				
Раздел 2. Классическая музыка						
2.1	Композиторы – детям	1	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композиторов	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой	Инфоурок https://infourok.ru/	Слушание музыки, направленное на проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художестве
2.2	Оркестр	1				
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта	1				
2.4	Вокальная музыка	1				
2.5	Инструментальная музыка	1				

2.6	Русские композиторы -классики	1	м с использован ием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенн ых, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательна я импровизаци я под танцевальну ю и маршевую музыку. Музыкальна я викторина с	информаци и. Систематич еское обращение к ранее изученному материалу. Деятельност ь по наглядно- предметном у образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Составлени е плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрац ия действий.		нной культуре.
2.7	Европейские композиторы -классики	1	использован ием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанем ентов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструменто в) к пьесам маршевого и танцевальног о характера с направляющ	Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариват ься, осуществля ть взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственн ой деятельност и: своих достижений .		

			ей помощью учителя. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Внимание учащихся по традиции может быть			
--	--	--	--	--	--	--

			сосредоточен о на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструменто м. На выбор или факультатив но: Посещение концерта фортепианно й музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстраци я внутреннего устройства акустическог о пианино. «Паспорт инструмента » — исследовател ьская работа, предполагаю щая подсчёт параметров (высота, ширина,			
--	--	--	---	--	--	--

			количество клавиш, педалей и т. д.).			
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
3.1	Музыкальные пейзажи	1	Осознание собственных чувств и мыслей, эстетических переживаний. Стремление человека к красоте. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.	Составление плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь.	Инфоурок https://infourok.ru/	Слушание музыки, направленное на способность воспринимать прекрасное в искусстве
3.2	Музыкальные портреты	1				
3.3	Танцы, игры и веселье	1				
3.4	Какой же праздник без музыки?	1				
Итого по разделу		4				
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Певец своего народа	2	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое	Инфоурок https://infourok.ru/	Диалог, направленный на понимание принадлежности к своему народу, проявление уважения к своему и другим народам мира.
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья	2				
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья	2				

			о языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов в. Определение на слух тембров инструментов в с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов в с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных	обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.		
--	--	--	---	---	--	--

			х инструмента х. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструменто в других народов с фольклорны ми элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизаци я ритмических аккомпанеме нтов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструмента х) с направляющ ей помощью учителя. На выбор или факультатив но: школьные фестивали, посвящённы е музыкальной культуре народов мира.			
--	--	--	--	--	--	--

Итого по разделу		6				
Раздел 2. Духовная музыка						
2.1	Звучание храма	1	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации),	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.	Инфоурок https://infourok.ru/	Диалог, направленный на уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа.
2.2	Религиозные праздники	1				

			имитирующе й звучание колоколов с направляющ ей помощью учителя. Слушание вокальных произведени й религиозног о содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительн ых средствах. Знакомство с произведени ями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.			
Итого по разделу		2				
Раздел 3. Музыка театра и кино						
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Видеопросм отр музыкальной сказки.	Индивидуал ьная помощь в случаях затруднения	Инфоурок https://infourok.ru/	Слушание музыки, направленн ое на способност ь воспринима ть прекрасное
3.2	Театр оперы и балета	1	Обсуждение музыкально- выразительн	.		
3.3	Балет. Хореография – искусство танца	1	ых средств с использован ием карточек	Снижение объёма запоминаем ой		

3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев.	информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу.		в искусстве.
Итого по разделу		4				
Раздел 4. Современная музыкальная культура						
4.1	Современные обработки классики	2	Понятие обработки, творчество современных композиторов в исполнительской, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу.	Инфоурок https://infourok.ru/	Слушание музыки, направленное на проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
4.2	Электронные музыкальные инструменты	1				

			обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.			
Итого по разделу			3			
Раздел 5. Музыкальная грамота						
5.1	Весь мир звучит	1	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз с направляющей помощью учителя. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)	Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.	Инфоурок https://infourok.ru/	Слушание, разучивание, исполнение произведений, направленное на проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
5.2	Песня	1				

			и/или ударных инструментов в простых ритмах с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя. На выбор или факультативно:			
--	--	--	--	--	--	--

			Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, металлофон, ксилофон, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя.			
Итого по разделу		2				
Резервное время		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33				

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности и обучающихся	Средства обучения и коррекционная работа	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
		ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
		Раздел 1. Народная музыка России				

1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Составление плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрация действий.		
1.2	Русский фольклор	1				
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1				
1.4	Сказки, мифы и легенды	1				
1.5	Народные праздники	1				
1.6	Фольклор народов России	1				
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			РЭШ https://resh.edu.ru/	Диалог, направленный на представление о Родине-России, о своей малой родине.

			песен, прослеживан ие мелодии по нотной записи с направляющ ей помощью учителя. Знакомство с праздничны ми обычаями, обрядами, бытовавшим и ранее и сохранивши мися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкц ия фрагмента обряда, участие в коллективно й традиционно й игре.			
Итого по разделу		7				
Раздел 2. Классическая музыка						
2.1	Русские композиторы -классики	1	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных	Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.	РЭШ https://resh.edu.ru/	Слушание музыки, направленное на проявление интереса и уважения к отечественной и мировой
2.2	Европейские композиторы -классики	1				
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1				

2.4	Вокальная музыка	1	композиторов с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с	Составление плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами.		художественной культуре.
2.5	Программная музыка	1				
2.6	Симфоническая музыка	1				
2.7	Мастерство исполнителя	1				
2.8	Инструментальная музыка	1				

			направляющей помощью учителя. Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.			
--	--	--	--	--	--	--

			Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. На выбор или факультативно: Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.			
Итого по разделу		8				
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
3.1	Главный музыкальный символ	1	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства	Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.	РЭШ https://resh.edu.ru/	Слушание музыки, направленное на способность воспринимать прекрасное в искусстве
3.2	Красота и вдохновение	1				

			и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государстве нными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы. Слушание произведени й вокальной, программно й инструмента льной музыки, посвящённо й образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использован ием карточек визуальной поддержки. Сопоставлен ие музыки с произведени ями изобразител ьного искусства. Двигательна			
--	--	--	--	--	--	--

			я импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».			
Итого по разделу		2				
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Диалог культур	1	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации.	РЭШ https://resh.edu.ru/	Диалог, направленный на понимание принадлежности к своему народу, проявление уважения к своему и другим народам мира.

			о языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.			
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Духовная музыка						
2.1	Инструментальная музыка в церкви	1	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, использует	Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Составление плана ответа. Повтор инструкции.	РЭШ https://resh.edu.ru/	Диалог, направленный на уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа.
2.2	Искусство Русской православной церкви	1				
2.3	Религиозные праздники	1				

			я хоральный склад звучания.			
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Музыка театра и кино						
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	Знакомство со знаменитым и музыкальны ми театрами. Просмотр фрагментов музыкальны х спектаклей с комментария ми учителя. Определение особенносте й балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использован ием карточек визуальной поддержки. Танцевальна я импровизаци я под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки	Демонстрац ия действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договарива ться, осуществля ть взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивани е собственно й деятельност и: своих достижений .	РЭШ https://resh.edu.ru/	Слушание музыки, направленн ое на способност ь восприним ать прекрасное в искусстве.
3.2	Театр оперы и балета	1				
3.3	Балет. Хореография – искусство танца	1				
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1				
3.5	Сюжет музыкальног о спектакля	1				
3.6	Оперетта, мюзикл	1				

			песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.			
Итого по разделу		7				
Раздел 4. Современная музыкальная культура						
4.1	Современные обработки классической музыки	1	Понятие обработки, творчество современных композиторов в исполнительской, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Виды деятельности и обучающихся: различение музыки классической и её	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу.	РЭШ https://resh.edu.ru/	Слушание музыки, направленное на проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
4.2	Джаз	1				
4.3	Исполнители современной музыки	1				
4.4	Электронные музыкальные инструменты	1				

			современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении и современного ритмизованного аккомпанемента.			
Итого по разделу		4				
Резервное время		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

3 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Методы и формы организации обучения. Характеристика	Средства обучения и коррекционная работа	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы
---------	---------------------------------------	------------------	---	--	--	---

			деятельности обучающихся			воспитания
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Диалог, направленный на представление о Родине-России, о своей малой родине.
1.2	Русский фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
1.4	Жанры музыкального фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
1.5	Фольклор народов России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	

			одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах			
--	--	--	---	--	--	--

			ах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.			
Итого по разделу		6				
Раздел 2. Классическая музыка						
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель	1	Просмотр видеозаписи и концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель».	Увеличение времени на выполнение работы. Составление плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрация действий.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Слушание музыки, направленное на проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
2.2	Композиторы – детям	1	Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).	Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Освоение правил поведения на концерте.	Оценивание собственной деятельности:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
2.4	Вокальная музыка	1	Определение на слух типов человеческих		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
2.5	Инструментальная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
2.6	Русские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
2.7	Европейские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
2.8	Мастерство исполнителя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	

			их голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов с опорой на карточки визуальной поддержки. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная	своих достижений.		
--	--	--	--	--------------------------	--	--

			викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. На выбор или факультативно: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов.			
Итого по разделу		8				
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
3.1	Музыкальные пейзажи	1	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Слушание музыки, направленное на способность воспринимать прекрасное в искусстве
3.2	Танцы, игры и веселье	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
3.3	Музыка на войне,	1			Библиотека ЦОК	

	музыка о войне		описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённых образам людей, сказочных персонажей	информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Составление плана ответа.	https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
--	----------------	--	--	--	---	--

			. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.			
Итого по разделу		3				
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Диалог культур	3	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определены характерные черты,	Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Диалог, направленный на понимание принадлежности к своему народу, проявление уважения к своему и другим

			типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.	договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.		народам мира.
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Духовная музыка						
2.1	Религиозные праздники	2	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Диалог, направленный на уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа.

			записи. Анализ типа мелодическ ого движения, особенност ей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставле ние произведен ий музыки и живописи, посвящённ ых святым, Христу, Богородице . На выбор или факультати вно: Посещение храма. Поиск в Интернете информаци и о Крещении Руси, святых, об иконах.			
Итого по разделу		2				
Раздел 3. Музыка театра и кино						
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с	Деятельность по наглядно-предметному образцу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Слушание музыки, направленное на способность

3.2	Сюжет музыкального спектакля	2	нескольким и яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки с опорой на карточки визуальной поддержки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки с направляющей помощью учителя. В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева	Увеличение времени на выполнение работы. Составление плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	воспринимать прекрасное в искусстве.
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	

			, А. И. Хачатуряна , В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя. На выбор или факультативно: Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.			
Итого по разделу		5				
Раздел 4. Современная музыкальная культура						
4.1	Исполнитель и современной музыки	1	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие	помощь в случаях затруднения. Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Слушание музыки, направленное на проявление интереса и уважения к отечественной и мировой
4.2	Джаз	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	
4.3	Электронные музыкальные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	

	инструменты		от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов своего	обращение к ранее изученному материалу.		художественной культуре.
--	-------------	--	--	--	--	--------------------------

			города, региона.			
Итого по разделу		3				
Раздел 5. Музыкальная грамота						
5.1	Интонация	1	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя.	Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы. Составление плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Слушание, разучивание, исполнение произведений, направленное на проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
5.2	Ритм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	

			Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальными, двигательными импровизациями под музыку. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя.			
--	--	--	--	--	--	--

Итого по разделу	2			
Резервное время	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

4 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Средства обучения и коррекционная работа	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учётом рабочей программы воспитания
ИНВARIANTНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1. 1	Край, в котором ты живёшь	1	Знакомство с особенностям и музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание песен, танцев,	Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Диалог, направленный на представление о Родине-России, о своей малой родине.
1. 2	Первые артисты, народный театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
1. 3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
1. 4	Жанры музыкального фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
1. 5	Фольклор народов России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
1. 6	Фольклор в творчестве	2			Библиотека ЦОК	

	профессиональных музыкантов		импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах . Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья.		https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
Итого по разделу		7				
Раздел 2. Классическая музыка						
2.1	Композиторы – детям	1	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами	Индивидуальная помощь в случаях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Слушание музыки, направленное на проявлении
2.2	Оркестр	1			Библиотека ЦОК	

			инструментов	затруднен	https://m.edsoo.ru/7f412ea4	е интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
2. 3	Вокальная музыка	1	Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки.	Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
2. 4	Инструментальная музыка	1	«Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.	Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
2. 5	Программная музыка	1	Слушание фрагментов симфонической музыки.	Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
2. 6	Симфоническая музыка	1	«Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.	Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
2. 7	Русские композиторы-классики	1	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.	Увеличение времени на выполнение работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
2. 8	Европейские композиторы-классики	1	Слушание фрагментов симфонической музыки.	Составление плана ответа. Повтор инструкции.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
2. 9	Мастерство исполнителя	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	

			природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристи ка музыкальных образов, музыкально- выразительн ых средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использовани ем визуальной поддержки.			
Итого по разделу		9				
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
3. 1	Искусство времени	1	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использовани ем карточек визуальной поддержки. Сопоставлени е музыки с произведения ми изобразитель	Демонстра ция действий. Обращени е к товарищу с вопросами . Развитие умения договарив аться, осуществл ять взаимный контроль и взаимную помощь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Слушание музыки, направлен ное на способнос ть восприни мать прекрасн о в искусстве

			ного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.			
Итого по разделу		1				
		ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
		Раздел 1. Музыка народов мира				
1. 1	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Знакомство с особенностям и музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностям и исполнения и звучания народных	Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Снижение объема запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Диалог, направленный на понимание принадлежности к своему народу, проявление уважения к своему и другим народам мира.
1. 2	Музыка стран дальнего зарубежья	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	

			инструментов . Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах . Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорным и элементами народов России.		
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					

2. 1	Религиозные праздники	1	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнения доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество,	Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Диалог, направленный на уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа.
---------	-----------------------	---	---	---	--	---

			Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов -классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).			
Итого по разделу		1				
Раздел 3. Музыка театра и кино						
3. 1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Знакомство со структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев,	Составление плана ответа. Повтор инструкции и. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственн	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Слушание музыки, направленное на способность воспринимать прекрасное в искусстве.
3. 2	Театр оперы и балета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
3. 3	Балет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
3. 4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
3. 5	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	

			противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.	ой деятельности: своих достижений.		
Итого по разделу		6				
Раздел 4. Современная музыкальная культура						
4.1	Современные обработки классической музыки	1	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за	Составление плана ответа. Повтор инструкции. Демонстрация действий. Обращение к товарищу с вопросами. Развитие умения договариваться,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Слушание музыки, направленное на проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
4.2	Джаз	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	

			изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении и современного ритмизованного аккомпанемента. Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах . Сравнение их звучания с акустическим и инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.	осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Оценивание собственной деятельности: своих достижений.		
Итого по разделу		2				
Раздел 5. Музыкальная грамота						
5.1	Интонация	1	Знакомство со строением музыкального произведения , понятиями	Индивидуальная помощь в случаях затруднения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Слушание , разучивание, исполнение
5.2	Музыкальный язык	1			Библиотека ЦОК	

			двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений : определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры	Снижение объёма запоминаемой информации. Систематическое обращение к ранее изученному материалу. Деятельность по наглядно-предметному образцу. Увеличение времени на выполнение работы.	https://m.edsoo.ru/7f412ea4	произведений, направленное на проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
--	--	--	--	--	--	--

			аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.			
Итого по разделу		2				
Резервное время		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				