

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Устье-Угольская школа»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
С.А. Липин
приказ № 227 от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

«Ритмика»

для учащихся

с задержкой психического развития

(вариант 7.2)

Уровень начального общего образования.

1 - 4 КЛАССЫ

пгт Шексна
2023 год

Содержание

1. Содержание коррекционного курса «Ритмика».
2. Планируемые результаты освоения программы коррекционного курса «Ритмика».
3. Тематическое планирование коррекционного курса «Ритмика».

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ. Программа направлена на создание условий в освоении АООП НОО учащихся с ЗПР (вариант 7.2).

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Коррекционный курс «Ритмика»: развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков; формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой; развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития; овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса; развитие выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности.

Общая цель занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи коррекционного курса**:

- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие ориентировки в пространстве;
- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость,

недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

.....Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

.....Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Наиболее характерные особенности детей с ЗПР:

- снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивость внимания;
- более низкий уровень развития восприятия;
- недостаточная продуктивность произвольной памяти;
- отставание в развитии всех форм мышления;
- дефекты звукопроизношения;
- своеобразное поведение;
- бедный словарный запас;
- низкий навык самоконтроля;
- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

..... У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). Музыка и танец позволяют обобщить умения и навыки, полученные при изучении первых двух разделов.

.. Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

Коррекционный курс «РИТМИКА» рассчитан на учащихся 1 – 4-х классов (включая 1 дополнительный), обучающихся по АООП НОО.

Коррекционный курс «Ритмика» рассчитан на 5 лет по 1 часа в неделю: 1 класс – 33 часов), 1 дополнительный класс – 33 часов, 2-4 классы по 34 часа. Всего: 168 часов.

Занятия проводятся по 30-35 минут в 1 и 1 дополнительном классе, по 40 минут в 2-4 классах.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка

и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Данный коррекционный курс реализуется через внеурочную деятельность с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся. Занятия коррекционного курса могут быть реализованы через групповые и индивидуальные занятия. Коррекционно-развивающие занятия проводятся во внеурочное время.

2. Содержание коррекционного курса «Ритмика».

1 раздел программы: ритмико-гимнастические упражнения.

Сюда входят основные движения под музыку на 2/4 и 4/4: ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача характера музыки, темпа. Выполнение обще развивающих упражнений под музыку с предметами и без них. Выполнение различных движений под музыку (ловля, катание, передача мяча).

2 раздел программы: ритмические упражнения со звучащими инструментами. Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобное (2-х-3-х инструментов, каждого в отдельности) для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Повторение предложенного музыкального ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.

3 раздел: импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.

Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Игра под музыку. Игры типа эстафет, с мячами и обручами. Игры с пением.

4 раздел: народные пляски и современные танцевальные движения.

Элементы танца и простые танцевальные движения. Разучивание и отработка плясок, круговых танцев по показу. На каждом уроке осуществляется работа по разным разделам программы, но на каждый раздел отводится разное количество времени (в зависимости от задач урока), но при этом имеется в виду, что в начале и в конце каждого урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, ускорение.

Основными в освоении программы ритмики являются принципы "от простого к сложному", "от медленного к быстрому"; "посмотри и повтори", "вместе с партнером", "осмысли и выполни", "от эмоций к логике", "от логики к ощущению". Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с его ритмическим характером и темпом.

Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью

одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный "кругозор", и освоение происходит быстрее. Опыт работы с учащимися коррекционных классов показывает, когда и насколько можно усложнить движения и связку. Я выбираю так называемый режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой "золотой середине" избавляет от крайностей: как топтание на месте, так и чрезмерно быстрое усложнение танца может привести к утрате правильной позиции, техничности, т.е. ломается пирамида, которая строится от занятия к занятию. Освоение быстрых элементов движений с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуются и после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Учащиеся быстрее осваивают движение, повторяя его за учителем. Способность к зрительному восприятию, свойственная детскому возрасту, позволяет учащемуся считать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа; он может ошибаться. Разбирая ошибки учащихся, я всегда помню, что в памяти остается последний вариант, и заканчиваю разбор ошибок показом правильного варианта исполнения.

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, мы возвращаемся назад и еще раз подходим к нужному рубежу. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит наши занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому "растанцовыванию", позволяет раньше вводить на уроке элементы, чтобы отойти от "технического подхода" и приблизиться к смысловому и разнообразному восприятию и ощущению.

2. Планируемые результаты освоения программы коррекционного курса «Ритмика».

Личностные результаты включают

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
-
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов

учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие компенсаторных умений и навыков;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности предполагают:

- владение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиск средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде НОО (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; сформированность компенсаторных способов деятельности;

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов. Предметные результаты включают в себя: • ритмико-гимнастические,

общеразвивающие упражнения;

- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- исполнение танцевальных композиций.

Коммуникативные результаты освоения включают:

- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- слушание и понимание инструкции к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
 - сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Познавательные УУД выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Планируемые результаты изучения учебного курса.

1 класс

- термины: громко – тихо, высоко – низко. Характер музыки и движения (быстро – медленно, умеренно);
- название простых танцевальных шагов (мягкий на полупальцах, приставной, галоп и т.д.).
- выполнять основные движения под музыку.

1 дополнительный класс

- термины, определяющие характер музыки;
- термины, связанные с различными перестроениями;
- название различных новых элементов танца и танцевальных шагов.
- начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на 3/4 и при чередовании размеров в произведении;
- передавать движением или на инструменте сильную и слабую доли такта;

- свободно двигаться под музыку различного характера;
- участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

2 класс

- термин двухдольный и трехдольный размер;
- термины: ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон);
- название различных новых элементов танца и танцевальных шагов;
- выразить хлопками и другими движениями сильные доли такта;
- ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с

предметами и без них под музыку на 3/4 и при чередовании размеров в произведении;

- подбирать самостоятельно свободные движения под музыку различного характера;
- согласовывать звучание инструментов в ансамбле;
- выполнять упражнения в отстроченном движении под музыку двухголосного канона;
- участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

3 класс

- все изученные термины и названия;
- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера и темпа;
- отражать изменение движения любые изменения в характере темпа, метроритма, регистре звучания музыки;
 - передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;
- участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;
- участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

4 класс

- все изученные термины и названия.
- отражать изменение движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;
- участвовать в исполнении разученных плясок и танцев;
- участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;
- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера и темпа.

	Название раздела	Количество часов				
		1 класс	1 доп.кл	2 класс	3 класс	4 класс
1	Ритмико-гимнастические упражнения	26	12	11	13	12
2	Ритмические упражнения со звучащими инструментами.	2		3	6	7
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	5	3	9	10	9
4	Народные пляски и современные танцевальные движения.		19	11	5	6
	Итого:	33	33	34	34	34

3. Тематическое планирование программы коррекционного курса «Ритмика».

1 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол- во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	26	Перестроение в две шеренги. Построение в круг, движение по кругу. Упражнения сидя и лежа, с мячом. Танцевальные движения. Поклон. Ритмические хлопки. Отображение контрастности звучания. Хороводный шаг. Импровизация движений под плясовую музыку. Ходьба, бег, прыжки под музыку на 2/4, 4/4. Передача движений шагом, музыки различного характера, звучания и темпа. Ходьба, бег друг за другом, в рассыпную. Перестроение в круг, в шеренгу, в колонну. ОРУ без предметов. Упражнения с мячом под музыку. Упражнения со скакалкой под музыку. Упражнения с обручем под музыку.
2	Ритмические упражнения со звучащими инструментами.	2	Определение сильной доли при помощи музыкальных инструментов. Передача на инструменте простых песенных ритмов
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	5	Свободные движения под четко ритмически организованную музыку. Передача прихлопами и притопами сильных и слабых долей в музыке. Простейшие подражательные движения Игры по музыку.

1 дополнительный класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол- во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	12	Простые танцевальные движения. Танцевальные шаги. Элементы танца. Перестроения. Бег на пятках, полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Подскоки. Подскоки с хлопками и притопами. Перескоки. Перескоки с хлопками и притопами. Кружение через правое и левое плечо. Подскоки и перескоки в повороте через правое и левое плечо. Кружение парами на месте и на ходу. Приставной шаг вперед, сторону, назад. Переменный шаг вперед, сторону, назад. Шаги галопа – прямой, боковой. Русский переменный шаг. Разучивание и отработка плясок, круговых танцев по показу.
2	Импровизация движений на	3	Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 2/4

	музыкальные темы, игры под музыку.		(ходьба, бег, прыжки, подскоки). Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 4/4 (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Изменение и сохранение темпа и характера движения одновременно с изменением темпа и характера музыки.
3	Народные пляски и современные танцевальные движения.	19	Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Ходьба и бег в колонне по одному. Парами, по четыре- с соблюдением дистанции, врассыпную. Бег между предметами, не задевая их и не наталкиваясь на товарищей. Перестроение на ходу в колонне, изменение направления движения с изменением движения мелодии. Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с использованием предметов и без. Бросание, катание, передача и т.п. мячей, обручей, булав. Использование скакалки для различных прыжков под музыку. Использование инструментов для передачи сильных и слабых долей в произведениях. Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком) динамических акцентов музыки (стаккато- отрывисто, легато- плавно). Свободные движения под музыку разного характера. Создание и повторение заданного ритмического рисунка. Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Инсценирование доступных песен. Упражнения под музыку типа двухголосного канона. Бег мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Шаги польки вперед и назад. Постановка танца.

2 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	11	Движения под музыку на 3/4. 2/4. 4/4. Вальсовые движения. Выражение сильных долей музыки. Узнавание чередования разделов. Чередования различных видов движений. ОРУ под музыку. Упражнения на равновесие, ловкость, красивую осанку. Упражнения на гимнастических снарядах.
2	Ритмические упражнения со звучащими инструментами.	3	Использование различных ритмов на звучащих инструментах в быстром и медленном темпе. Согласование звучащих инструментов в ансамбле. Использование нотной записи для игры на инструментах.

3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	9	Самостоятельный подбор движений под музыку различного характера. Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке. Подбор движений соответственно нижнему, среднему и высокому регистру. Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Упражнения под музыку двух- и трехголосного канона. Инсценировка песен. Простые сценические постановки
4	Народные пляски и современные танцевальные движения.	11	Присядка на месте и с продвижением. «Ковырялочка», «Веер». Разнообразные сочетания отработанных шагов с движением рук и хлопками. Постановка русского танца. Разучивание движений современного танца. «Хоровод». Парные танцы. «Кадриль».

3 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	13	Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии. Исполнение в беге, при ходьбе или подскоках несложных ритмичных рисунков. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги с закрытыми глазами. Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах. Упражнения на развитие силы, гибкости, правильной осанки. Расслабление определенной группы мышц. Упражнения со снарядами. Упражнения с лентами, мячами, булавами и т.п. Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен.
2	Ритмические упражнения со звучащими инструментами.	6	Использование нотной грамоты при игре на инструменте. Исполнение канонов. Участие в оркестре при исполнении различных ритмов. Совершенствование свободных движений под музыку различного характера. Импровизация движений на заданную тему. Передача

			различными формами движения динамики, мелодического рисунка музыки.
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	10	Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Инсценирование песен. Сценическое изображение сказки. Образные этюды. (Лиса и заяц). Упражнения под музыку двух- и трехголосого канона. Усложнение упражнения в координации рук и ног.
4	Народные пляски и современные танцевальные движения.	5	Различные композиции движений из русского танца. Движения русского народного танца. Движения украинского народного танца. Движения к белорусскому танцу.

4 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	12	Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии. Исполнение в беге, при ходьбе или подскоках несложных ритмичных рисунков. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги с закрытыми глазами. Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах. Упражнения на развитие силы, гибкости, правильной осанки. Расслабление определенной группы мышц. Упражнения со снарядами. Упражнения с лентами, мячами, булавами и т.п. Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен.
2	Ритмические упражнения со звучащими инструментами.	7	Использование нотной грамоты при игре на инструменте. Исполнение канонов. Участие в оркестре при исполнении различных ритмов. Совершенствование свободных движений под музыку различного характера. Импровизация движений на заданную тему. Передача различными формами движения динамики, мелодического рисунка музыки.
3	Импровизация движений	9	Подражательные движения. Игры под музыку. Игры

	на музыкальные темы, игры под музыку.		с пением. Инсценирование песен Сценическое изображение сказки. Образные этюды. (Лиса и заяц). Упражнения под музыку двух- и трехголосого канона. Усложнение упражнения в координации рук и ног.
4	Народные пляски и современные танцевальные движения.	6	Различные композиции движений из русского танца. Движения русского народного танца. Движения украинского народного танца. Движения к белорусскому танцу.